

206-5-7

585

1

1. Злая старуха из произведения „Спящая красавица и семеро богатырей“ 25

А.С. Пушкина

3. Старуха из „Золотая рыбка“ А.Л. Пушкина 35

7. Мартышка из „Мартышка и очки“ У. Крылова 35

II.

1.2. Плуток и Л. 25

III.

Стрелкой: „Я там был; мёд и пиво пил; по усам текло, да в рот не попало“  
Коню, конюшка 15

2. „От ветки родимой“ и „Жестокую бурей зонный“ - этикетки сувенирной и украшения рюмки. Словно листик как живого существа оторвали от родины и унесли далеко. 45

IV

1. „Царевна-лягушка“ 15

V

Мне больше близки пристрастия

20  
10  
7  
5

Дениски, так как он не забывает рас-  
сказать про свои разнообразные увле-  
чения. Начал собаками, а закончил  
лошадиными лицами.

Безусловно у меня с Мишей  
совсем много любимых продуктов  
питания, но ближе оказался Денис,  
потому что он рассказал про много  
другое интересное, а не остановился на  
еден её видах.

№ 1.

1. Мачеха царевны,, Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях,, А. С. Пушкин 35

2. -

3. Дядя,, Сказка о золотой рыбки,, А. С. Пушкин 35

4. Животинки,, Кларнет,, А. У. Кэрролл 25

5. -

6. -

7. Мартышка,, Мартышка и очки,, А. У. Кэрролл 35

8. -

9. Царевне,, Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях,, А. С. Пушкин -  
(115)

№ 2.

1.1. Дале

1.2. Л. Н. Толстой 25

1.3. -

№ 3.

1. Ода стуживса каринал А. С. Пушкин.  
Концовса 1

2.

Ветры родимой, жестокого дурей-этиме-  
ты, потому что это прилагательные и есть 4  
переносный смысл. (55)

16

198

№ 4.

„Три богатыря“, „Иван царевич и Серый волк“

№ 5.

Из трех героев мне больше нравится Демиса, потому что он любит целый мир.

Демис мечтательный, любит животных, как и я.

А как он рассказывает про всё-красота!

Звезды - не огоньки, а прохладные, а у солнца у неё розовки, а у лошадей - уши, как у человека.

Также он любит астры и сурьму-ру.

Демиса уважает своего учителя, потому что не стал мешать, а просто сел на полочки, он был заворожен игрой

Брига Сергеева.

Вобщем, Демиса любознательный, воспитанный и открытый человек, похожий на меня.

305

16-7-0-3

1. Дубровский — герой романа А.С. Пушкина „Дубровский”. В этом произведении Дубровский из боярина становится разбойником, так как из-за ссоры отца у него отбирают дом. Хотя он и разбойник, простой народ откликается о нём, как о „благородном разбойнике”, ведь Дубровский грабил только знатных, и то не до пуста, поэтому знатные люди наговаривали на него по любому поводу.

2. Маленькая разбойница — героиня сказки Г.Х. Андерсона „Снежная королева”. Она выросла в семье разбойников, её любимой игрой было запугивание своих зверей, она ко всем была груба и жестока, противо-речала своей матери, однако Герда смогла растопить её сердце, и маленькая разбойница стала на её и её бедой и отпустила её, велев оленю доставить Герду. Этот поступок можно назвать благородным.

$$5 - 7 - 7 - 5 = 24$$

3. Произведение Ф.В. Засодера „О чём Индюк думал” — сказка, потому что здесь Индюк мог размышлять, он наделён волшебскими качествами, например: гордыня, самолюбие; лиса в конце „наговаривала” — это все признаки сказки. Название этой сказки отражает тему этого произведения — мысли Индюка.

Заподер не случайно выбрал его главным героем; эта птица считается примером самолюбия и гордости из-за ее величавой манеры поведения; твёрдого, уверенного голоса. Индюк в этом произведении думает о себе, восхищается своей красотой, умом, хитростью.

р Очень весомую значимость имеет канюшка: „Всю-то канюшка та о себе думал, а самого главного та и не поняла: какой та вкусной!“ В ней говорится о том, что Индюк думал о себе, своих превосходствах и прелесть, но не задумывался о том, для чего он живёт.

Автор этим произведением восмешивает такие плохие человеческие качества, как самолюбие и гордость, вместе с поведением Индюка. Мне кажется, на то это не смотря, это канюшка печальна, она справедлива по отношению к главному герою.

30-10-0-3 = 43

не нежится, не кричит на него, рассказывает интересные истории и строит ему кораблики. Никки настолько привязывается к малышке, что когда того хотят отравить змеями, а возможно, и убить. Никки хватается парнишку и убегает, не побоявшись, что его застрелят, а когда пуля всё-таки его настигает, единственное, о чём он думает, это как заставить Тасмуса не переписывать и не беспокоить о ней.

Вот этих героев и не могу отнести ни в Антиутопический ни в Политический, ведь в каждом есть частица и того и другого.

10-10-10-7 } 37

## Задание №2:

"О чём индюк думал" — интересное и поучительное произведение Бориса Владимировича. Относится оно к жанру басни, это мы видим по характерным для неё признакам. Таким, как то, что в основе лежит поучительная история, вошедшая в какой-то людской порок. В баснях чаще всего героями выступают животные, чтобы конкретные люди не принимали это на свой счёт. Зверей наградяют характерами и реальными чертой, которая также в большинстве случаев отрицательная, и смотрят, к чему она может привести. В конце всегда пишут вывод-ключевую фразу, по которой заключается суть всего произведения. Здесь глав в этом произведении главными героями сделали индюка. Почему именно его? Возможно, из-за повадок этой птицы, которая всегда горделиво и степенно выхаживает птенцов. У индюка в этом произведении был всеполюсный и политический характер, ведь он думал только о себе, восхваляя себя в мыслях.

Автор портрет маленького индюка и призывает людей не быть такими же наивными, нарциссичными и завистливыми. Писатель называет это произведение

"О чём индюк думал" показывая, что ни надо распаривать свои мысли на пустую похвалу быть и себялюбие, это

нельзя быть таким ласковым, ведь даже если вы что-то надумали, то эта мысль окажется пустой, ничего не значащей и в дальнейшем вам никак не поможет.

Задание 11:

20-10-0-3 } 43

Среди героев литературы есть также, которых нельзя однозначно определить как "Хороших" или "Плохих", "Полосатых" или "Отрицательных". Например, госпожа Простакова из комедии Фонвизина "Недоросль". С одной стороны, она жесткая, разбалованная, алчная в некоторых моментах и корыстная, но у неё есть положительное качество, это безграничная любовь к сыну. Да, иногда она сама ему чувствует это и идёт самому сыну во вред, но Простакова делает это из лучших побуждений. Всталась сделать Методика частничком. Второй пример, совсем противоположный этому, я хочу привести из повести "Братья Лёвкино сердце" Астрид Линдгрен. Он о мальчике Златого лотка окотнике Кудерте, который жестоко завидовал Сорри из-за того, что главой сопротивления избрали не его, но зависть не помешала ему отступить от этой идеи и перейти на другую сторону, став приятелем. Кудерт искренне притивал и заботился о братьях, а после отбывания биле в последней битве. Также к этим героям относится и Северус Снейп из цикла книг о Гарри

Поттере, который написала Джоан Роулинг. В начале истории он представлен нам как злодей, предвзятый относящийся к ученикам и к кавказским Гарри, ~~однако потом мы~~ ~~уже~~ потом мы узнаём, что именно Снейп дошёл о пророчестве Волан-де-Морту и косвенно виновен в смерти Лили и Джеймса Поттеров, из-за чего его ещё больше хочется отнести к отрицательным героям, но также он совершил и хорошие поступки: спасал Гарри жизнь, пришёл неоднократно, рассказывал в том, что оказал помощь Шаману Лорду, рисковал жизнью, чтобы добыть важные сведения, тогда же в прошлом упоминал Лили после ссор сестрой, рассказывал ей о мире мамми и главное, он любил, любил на протяжении многих лет, не отказывая от ней. ~~Тогда это~~ В его характере сочетались и "Хорошие" и "Плохие" качества, поэтому я было отнесла его к этой группе героев. Вот этот список: Четвёртый герой, которого я бы отнесла в этот список, это Никки из книги Елизаветы и Гасмур - прекрасной книги Астрид Линдгрен. В начале он появляется вместе с положительным и кридит маленького мальчика по имени Гасмур вместе с его отцом, из-за того, чтобы воспитать у папы ребенка, который является учёным, ставя этого метода; вернее как мотки его научить. Он груб в обращении с профессором, но когда его оставляют, следит за мальчиком, он тут

Борисенко  
Сирин  
Александр

1. 1) В своей статье М.И. Уфелева сравнивает В.С. Пушкина с царем "Калиманской доли", Гринёвым, потому что Пушкин, как автор разоблачения, обвиняет или не-босознано "преступ" свой брат Кондратича с Николаем I на взаимоотношения Гринёва с Емельяном Пугачёвым. Уфелева называет диалог, в котором идёт речь о сохранении жизни Гринёва и освобождении его "на все четыре стороны", "чуждо-бюрократическим", и приводит в диалог разговор Пушкина с царём по поводу неравно пропорционального восстания декабристов. Она также отмечает сходства и приводит аналогии между имитацией счастья, но, тем не менее, опасной работой, которую со знаменем дела писатель уложил на Бумагу. Гринёв, конечно, видно противопоставление ситуаций, возникших между идеями художественного разоблачения и реальная историческая личность. Ответ Пушкина Николаю был мотивирован на брашмой необходимости и практикой Марии Уфелевой как искусная отписка; ответ Гринёва Пугачёву, в свою очередь, был обоснован царём дано, и решение отказать от "модного" дано Гринёву не так легко. 1-4-3-2 = 13

2) Да, я согласна с мнением М.И. Уфелевой насчёт "кар" Пугачёва и возникшей между ними любви, напоминающей

любовь отца и сына. В статье пишется мысль, что Гринев узнал гораздо больше добродетели, чем его обязывала мораль благодарности за сохраненную жизнь, что променяв себя и посвящаясь в привлекательных словах прощая с Гриневым, где конота является мыслью "о спасении души" его (Гринёва) души. В другом своём высказывании Гринев признаётся, что, рассказывая, чувствовал в Гринёву сильное сочувствие и не знал, пока не поздно, отдать ему слово. Так же и Гринёв не участвует в Гринёвении каковой-то Благородной Благородской заботы по отношению к Гринёву, которую Цыбелева называет "любовью к сыну по привычке". Она любит и различается в том, что Гринёв, несмотря на собственные грехи и идеи, берёт под крыло молодого дворянина, когда чело пыляется его ватными обласканы: "и фелдмаршалом, и Потёмкиным, и обветренным купцом..." Действительно, любовь "сара" обязывает всё в личности Гринёва, а "любовь" - всё в его отношении к Гринёву.

3.1 Рассказ "Капустное чудо", написанный Л.Е. Глиной, повествует о девочках, которые по пути к ларьку потеряли бабушкины деньги и испугались её возможной реакции на недвусмысленную новость. Эта история вызывает жалость и сочувствие у читателя, показывая экстремную ситуацию между детьми, которые в крайней степени ощущают собственную беззащитность перед взрослыми. Простой и понятный язык всегда напоминает о безвыходности жизненной ситуации двух сестёр, в раннем возрасте потерявших родителей из-за войны и вынужденных искать приют в доме двоюродной бабушки, которая поначалу была не сильно рада их присутствию. Новгородская рожица была вырана такими грехами, как отсутствие неживых предметов ("бессмысленный кусок бумажки") и меморанды ("Пьянчики, стужившиеся в дороге"). Названия все рассказа, "Капустное чудо", кратко и в полной мере описывает как инцидент с капустой, упрямо вытаскивая из утробы, так и отношение девочек к друг другу - чудо.

(12)

3) —

(5)

2. 2.1 | — | — | — ; | — | — | — ; — — | — | — ; — — | — | —  
 2. 4 | — | — | — ; — — | — | — ; — — | — | — | — | — | —

15-10-0-0-4 = (24)