

# Ne Format

[ 11+ ]

[ #1 (6) ] 2014

*Альтернативный журнал  
для подростков и молодёжи*

*г. Железногорск  
Красноярский край*

*28.04.2014*

**СТР. 12-17**

## **ВАСИЛИЙ БАШМАКОВ И ГРУППА FOUR RACCOONS FLY:**

**«ПРИДУМАТЬ НАЗВАНИЕ НАМ ПОМОГ ЕНОТ»**

# ПАРТСЪЕЗД #6

---



Вот и весна пришла, дорогие читатели. С чем и поздравляю! Великое множество поэтов, прозаиков, художников и, конечно, музыкантов воспевали это время года, время рассвета.

«...Какой-то тайной жаждою  
Мечта распалена –

И над душою каждого

Проносится весна»... -

так в своём стихотворении написал Афанасий Афанасьевич Фет. Весна нередко становится темой для лирических строк, рассуждений, восхищений или философских споров.

Весна - время пробуждения. Звери и птицы, природа и люди просыпаются от долгого ленивого сна...

А мы поговорим об

интересных, на наш взгляд, событиях, попытаемся взглянуть на них с разных точек зрения.

Все ли помнят фестиваль «Роботех»? Личное мнение нашего корреспондента вызвало в городе большой резонанс. После спектакля красноярского ТЮЗа «Сон. Лето. Ночь» долго спорили педагоги и ученики Лицея №103 «Гармония». Уж очень постановка получилась необычной. А зрители, которые пришли на концерт Юлии Савичевой, в железногорский Дворец Культуры просто получили удовольствие. В их числе были и наши корреспонденты. Благодарим за поддержку директора ДК Светлану Юрьевну Грек и всех-всех, кто нам помогал!

Счастливой весны, дорогие читатели!

---

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
ЖУРНАЛА [НЕ ФОРМАТ]  
ЕВГЕНИЯ ЗАХАРЧУК

# СОДЕРЖАНИЕ

---

## СНЕЖНЫЙ.COM

Даниил ТАРАНЕНКО, Лицей №103 «Гармония». «В круге интернетного общения»;  
Кристина КАПУСТИНА, Лицей №103 «Гармония». «Мы будем жить в интернете?»

СТР. 4 - 8

## КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

Мария ЩЕДРИНОВА, Лицей №103 «Гармония». На сцене с «Мужчинками»  
(заметки участницы «СТЭМа со звездой» о полуфинале Лицейской лиги КВН)»

СТР. 9 - 11

## ALTERNATIVE UNIVERSE

Алиса АДАМОВА, гимназия №96 имени Виктора Петровича Астафьева.  
FouR RaCCoonS FLY: «Хочется, чтобы нас узнали и запомнили»;  
Василий БАШМАКОВ. Стихи

СТР. 12 - 17

## REAL'НЫЙ ТЕАТР

Евгения ЗАХАРЧУК, Лицей №103 «Гармония». «Сон на сцене»

СТР. 18 - 19

## КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

Мария ЩЕДРИНОВА, Лицей №103 «Гармония». «Эстафета добра»

СТР. 20 - 21

## ГВОЗДЬ

Софья НЕГАНОВА, гимназия №96 имени Виктора Петровича Астафьева,  
Валерия ЕРМИНА, Лицей №102 им. академика Михаила Фёдоровича Решетнёва.  
Юлия Савичева: «Без сцены я не могу»

СТР. 22 - 25

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Даниил ТАРАНЕНКО, Лицей №103 «Гармония».  
Зачем нужен Роботех? (несколько слов по поводу прошедшего фестиваля);  
Никита АНДРЕЙЧИК, Александр СМОТРОВ, Александр ДОБРЫНСКИХ, Лицей №103 «Гармония».  
«Я жалею, что болеет сын...»  
(губернатор Красноярского края Лев Владимирович Кузнецов о фестивале «Роботех»)

СТР. 26 - 28

## НЕУЧЕБА

Евгения ЗАХАРЧУК, Лицей №103 «Гармония». «Жизнь — холст. Я — кисть. Шаг — мазок...»;  
Алиса АДАМОВА, гимназия №96 имени Виктора Петровича Астафьева «Перспективные дети»

СТР. 29-31

## НА КРЫЛЬЯХ ПЕГАСА

Валерия КАЛУЖСКАЯ, выпускница Лицея №103 «Гармония». «Вокзал».

СТР. 32 - 38





Даниил ТАРАНЕНКО, Лицей №103 «Гармония»

# В КРУГЕ ИНТЕРНЕТНОГО ОБЩЕНИЯ

В своей жизни я часто знакоюсь с интересными людьми. После главных и очень банальных вопросов, вроде «как тебя зовут?», «сколько тебе лет?», «в каком ты классе?», следует наиважнейший для знакомящегося со мной человека вопрос. Его задают взрослые и дети по-разному, но сводится он к одному. Дети (подростки, конечно, но я их называю детьми) обычно спрашивают так: «В какой социальной сети ты зарегистрирован?» (не интересуются, зарегистрирован ли ты вообще, это и так подразумевается, а именно в какой сети ты «сидишь»). Взрослые же спрашивают деликатнее: «Есть ли у тебя электронный адрес?»

Когда я отвечаю, что вообще не люблю социальные сети и не «сiju» там в принципе, мои удивленные сверстники крутят пальцем у виска, показывая тем самым, что не «сидеть» в социальных сетях сейчас просто ненормально. Взрослые реагируют сдержаннее. Пожимают от удивления плечами.

Так происходит всегда и всюду. Вот и переполнилась чаша моего терпения. Именно поэтому я написал этот материал, посвященный проблеме социальных сетей. Здесь я подробно изложу свои взгляды на веб-сайты, платформы и онлайн-сервисы, а также спрошу мнение у пользователей этих интернет-сервисов.

## Глава I

### Возникновение и феномен социальных сетей

Первая социальная сеть появилась в США (всё технически новое и продвинутое в современном мире появляется в Америке) в 1995 году. Десятилетие спустя стали активно возникать и другие сети, в том числе и российские. Сейчас насчитывается примерно пять миллиардов (5 000 000 000) аккаунтов во всех крупных социальных сетях. Для сравнения: население Земли составляет семь миллиардов человек.

Поэтому, я думаю, вы согласитесь, что социальные сети являются важной и неотъемлемой частью современного мира. Но... хорошо ли это? И надо ли вообще? Зачем добрая половина населения планеты сидит в интернет-паутине?

## Глава II

### Пользователи социальных сетей

Всех пользователей веб-сайтов я делю на три группы.

К первой я отношу так называемую «старую





БАБУШКА ЛЮДМИЛА ИЛЬНИЧНА ТАРАНЕНКО

гвардию». Это пожилые люди, дедушки и бабушки, которые родились в голодные послевоенные годы. Их детство, юность, период зрелости и даже старости прошли без компьютера, а, соответственно, без интернета и социальных сетей. Со «всемирной паутиной» этих людей познакомили сыновья или дочери. В сети они нечастые гости: заходят в основном для поиска школьных или институтских друзей, для общения, для того, чтобы послушать песни юности или вспомнить молодость.

К «старой гвардии» относится и Людмила Ильинична Тараненко, моя бабушка. Родившись в 1946 году и всю жизнь проработав учителем английского языка, она спокойно жила без интернета. Все изменилось в январе 2005 года, когда её дочь (то есть моя тётя) уехала жить в Австралию. Людмила Ильинична была вынуждена освоить Интернет, чтобы общаться с ней в одной из социальных сетей. В этом ей помогал сын (мой папа).

Изучение Интернета давалось бабушке тяжело (ведь надо было полностью перестроить своё, вырабатывающееся долгими годами сознание на современный лад), но постепенно она адаптировалась и зарегистрировалась в другой социальной сети – теперь чтобы общаться со своими старыми друзьями.

Язык не повернется сказать, что моя бабушка сутками напролёт «сидит» в интернете. Просто общается со своими школьными друзьями,

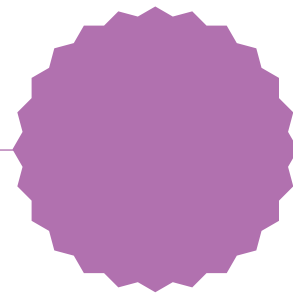
друзьями, бывшими коллегами по работе, проводя во всемирной паутине, по её собственным словам, около двух часов в неделю.

Вторую группу составляет поколение наших родителей. Это обычно люди, родившиеся в семидесятых, восьмидесятых годах прошлого века, которым сейчас от тридцати до сорока пяти лет. Они гораздо активнее в пользовании интернетом, а, следовательно, социальных сетей.

Ко второй группе относится Игорь Васильевич Тараненко, мой папа, работник «ОАО ИСС». Он зарегистрирован в двух социальных сетях, которые использует только как средство общения с друзьями (их у него по сорок в каждой) и слушания музыки. А ещё мой папа – прекрасный художник - пейзажист (это моё собственное мнение, мне не чуждо искусство) и выкладывает свои картины в сети. В виртуальные игры он не играет совсем, проводит на веб-сайтах до часа в день и, по его собственным словам, может спокойно обходиться и без них.

Третья группа – это мы с вами. Да, да. Люди в возрасте от десяти до двадцати шести лет – самая активная часть пользователей интернет-платформ. Этому свидетельствуют факты:

- 1) 80% детей имеют аккаунты в социальных сетях.
- 2) Каждый пятый подросток каждую неделю тратит на общение в сети сутки, а то и больше.
- 4) Более 50% пользователей интернет-паутины



ПАПА ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ ТАРАНЕНКО

младше тридцати лет.

Было бы, наверное, странно, учась вместе с подростками, активными пользователями сетей, не спросить их мнения. Мой одноклассник согласился ответить на мои вопросы. Его имени и фамилии называть не буду, дабы не портить его репутацию или наоборот.

**Я:** - Сколько лет тебе было, когда ты зарегистрировался в первой социальной сети?

**Одноклассник:** - Примерно лет одиннадцать... Или десять. Не помню.

**Я:** - Хорошо. Количество сетей, в которых ты общаешься?

**Одноклассник:** - Три.

**Я:** - Для чего ты сидишь в сети?

**Одноклассник:** - Общаюсь с друзьями, слушаю музыку. А потом это классно.

**Я:** - Сколько часов в день и в неделю ты проводишь в сети?

**Одноклассник:** - В день, ну... часа полтора. В неделю получается... (задумывается)

**Я, так как сосчитал быстрее:** - Получается, в неделю десять часов на одни только соцсети?! А уроки ты как делаешь?!

**Одноклассник:** (смеётся)

**Я:** - Сколько у тебя друзей в социальных сетях?

**Одноклассник:** - В одной - 285, в другой - 33, в третьей - 20.

**Я:** - Это одни и те же друзья или разные?

**Одноклассник:** - Есть одинаковые, есть разные.

**Я:** - Они все в Железногорске живут, или нет?

**Одноклассник:** - Нет. Есть и из других городов.

**Я:** - Спасибо, пока.

**Одноклассник:** - Пока.

### Глава III

#### Плюсы и минусы социальных сетей

Начнём с плюсов. Если кто-то думает, что до появления интернета люди не общались между собой на расстоянии, то глубоко ошибается. Ещё в конце двадцатого века большая часть населения Земли использовала для дальнего общения обычные письма. Но послания эти стоили достаточно дорого, доставка их почтальонами была долгой и не всегда по адресу получателя. Теперь же есть социальные сети, где сообщение можно отправить в один клик, просто нажав кнопку на клавиатуре компьютера. Легко, быстро, бесплатно.

Другой плюс состоит в том, что люди, сами того не осознавая, в социальных сетях на собственной



страничке пишут свои биографические данные и, самое главное, записывают туда происшествия, происходившие с ними за день, то есть ведут блог, «мини-дневник». Это тоже хорошо. Лев Толстой вёл ежедневно в течение шестидесяти трех лет три дневника («для себя», «для других» и «Круг чтения»).

А сейчас некоторые люди ведут свой блог в четырех, а то и в пяти социальных сетях! Например, некоторые мои одноклассники школьные сочинения по литературе пишут через силу, тщательно растягивая по ширине страницы слова. Когда же они приходят домой и садятся за компьютер, то их переписка в социальных сетях занимает не половину, не одну и не две, а аж двадцать страниц! Какой огромный добровольный труд!

Но давайте перейдем к минусам – их гораздо больше.

Первый является минусом только для подростков. Ведь в Интернете для них открываются сотни, а то и тысячи соблазнов. И подростковый безвольный мозг поддается им, собирает всё самое худшее, всю грязь, всю помойку, какая только есть в сети, при этом подсознательно считая, что так делают все... А значит, это правильно.

Так подросток начинает употреблять в своей речи ругань и всякого рода похабные словечки. Учителя дивятся: «Где это мальчик, воспитанный в хорошей семье, мог набраться этой дряни?» Я отвечаю: «В сети». Болото интернет-паутины начинает засасывать подростка, и если вовремя не остановиться, то из него вырастет, по меткому выражению Маяковского, «из сына свин».

Другой минус – это оборотная сторона второго плюса. Честно заполняя на страничке свои личные данные, человек тем самым предоставляет их для других людей. Этим пользуются интернет-мошенники, воры и даже американское ЦРУ. Служба разведки и контрразведки США читает

личные данные пользователей социальных сетей якобы для выявления террористов». Не верьте. Просто с помощью виртуальной паутины правительство Америки получает данные о людях и их мыслях. Весело, правда?

Третий минус – «затягивание» человека. Он просто входит на свою страничку, общается с друзьями, играет в сетевые игры, слушает музыку, смотрит картинки. А потом оказывается, что сидит он в интернете уже три часа, что его домашние обязанности не выполнены, что день уже клонится к вечеру и что за сегодня он, этот заядлый пользователь сети, ничего не успел сделать. Вот так.

К четвёртому минусу можно отнести иллюзию вседозволенности в социальных сетях. Действительно, многие люди на веб-сайтах пишут ТАКОЕ, что в обычной жизни себе бы никогда не позволили. Иногда человека привлекают к уголовной ответственности из-за написанного им же самим в Интернете.

#### Глава IV Выводы

Таковы минусы и плюсы социальных сетей. Плюсов – два, минусов – четыре. Так что же лучше – жизнь «offline» или «online»? Для меня, безусловно, «offline». Для вас – решайте сами. Одно можно сказать точно – социальные сети плотно, даже фундаментально, укоренились в современном человеческом обществе и никуда из него не исчезнут. Для миллионов людей интернет был, есть и будет единственным средством общения с дальними родственниками или уехавшими друзьями. Каждый находит в социальных сетях то, что ищет. Ищет грязь – находит грязь,

ищет общение – находит общение, ищет вторую половинку – находит вторую половинку. Хорошо это или плохо, положительно или отрицательно – не мне решать.

И всё. Точка.

НЕКОТОРЫЕ МОИ  
ОДНОКЛАССНИКИ  
ШКОЛЬНЫЕ  
СОЧИНЕНИЯ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ПИШУТ ЧЕРЕЗ  
СИЛУ, ТЩАТЕЛЬНО  
РАСТЯГИВАЯ ПО  
ШИРИНЕ СТРАНИЦЫ  
СЛОВА. КОГДА ЖЕ  
ОНИ ПРИХОДЯТ  
ДОМОЙ И САДЯТСЯ  
ЗА КОМПЬЮТЕР, ТО  
ИХ ПЕРЕПИСКА  
В СОЦИАЛЬНЫХ  
СЕТЯХ ЗАНИМАЕТ  
НЕ ПОЛОВИНУ, НЕ  
ОДНУ И НЕ ДВЕ, А АЖ  
ДВАДЦАТЬ СТРАНИЦ!



Кристина КАПУСТИНА, Лицей №103 «Гармония»

# МЫ БУДЕМ ЖИТЬ В ИНТЕРНЕТЕ?

**Социальные сети очень популярны среди подростков, которые и дня не могут без них прожить. Именно там подростки создают желаемый образ и управляют им: выкладывают фотографии, делятся своими новостями, общаются.**

**Вместо того чтобы проводить время на улице со своими друзьями, современные молодые люди предпочитают переписываться в социальной сети. А что? Люди там кажутся лучше и интересней...**

Но социальные сети никогда не заменят настоящих друзей и живого общения. Порой бессмысленное нахождение в Интернете приводит к тому, что учеба становится скучной и неинтересной, появляются конфликты с родителями, а подростки становятся грубее, раздражительнее, либо просто замыкаются в себе.

Десятиклассница одной из школ Железнодорожска Мария Иванова буквально прописалась в социальных сетях. Помимо общеобразовательной и художественной школы она посещает курсы по истории. Но при этом большую часть времени проводит в социальных сетях. «Там я общаюсь, смотрю фильмы, скачиваю свои любимые песни. Мне приходится заходить туда каждый день», - рассказывает девушка.

Родители, конечно, от этого не в восторге. Мария стала часто ругаться с мамой, которая не хочет, чтобы дочь тратила время на социальные сети. Девушка признается, что зависима, но ничего не может с этим поделать. «Я недавно посмотрела фильм, и мне запомнилась мысль одного из героев, - объясняет девушка. - Сначала мы жили в деревнях, потом в городах. Сейчас мы будем жить в Интернете. Я согласна с этим высказыванием».

Но есть подростки, которые не попали под влияние социальной сети. Десятиклассница Анна Стрелова принципиально не заходит в социальные сети. «Раньше я была зарегистрирована «ВКонтакте», но потом поняла, что это пустая трата времени», - рассказывает девушка. Заставить себя бросить оказалось невыносимо сложно, но Анна справилась. «Сначала я заходила в сеть на два часа в день. И постепенно уменьшала время в сети. Конечно, иногда случались срывы, но желание постоянно находиться за компьютером пропало».

Анна ведет активный образ жизни: ходит на тренировки по волейболу, участвует в школьных конкурсах, путешествует по миру, много читает. «Мне нравится постоянно себя чем-то занимать, учиться. Это так интересно! В этом вся прелесть жизни», - уверена девушка.

Сейчас Анна понимает, что социальные сети, кроме пользы, могут принести и вред. «Попробуйте найти новые увлечения. Сходите в театр, например, или начните изучать иностранные языки. Все в ваших руках. Выбирайте путь, который считаете полезным и правильным».







Мария ЩЕДРИНОВА, Лицей №103 «Гармония»

## НА СЦЕНЕ С «МУЖЧИНКАМИ»

(заметки участницы «СТЭМа со звездой» о полуфинале Лицейской лиги КВН)

В чем сущность юмора, и каково его предназначение? Как рождается шутка? Что при этом происходит в голове человека? Все эти вопросы однажды загнали меня в Гугл.

Прочитав несколько материалов, поняла, что юмор синонимичен слову «остроумие», а чувство юмора может свидетельствовать об интеллектуальном развитии человека.

Тогда как развить в себе эту способность? Вопросов становилось все больше, вот только ответов не было.

Тогда появилась мечта: узнать, чем же юмористы отличаются от простых смертных.

КОМАНДА КВН «МУЖЧИНКИ»  
И СОЛИСТКА ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «БЕРЕГ ДЕТСТВА»  
МАРИЯ ЩЕДРИНОВА





**КОМАНДА КВН «FACE CONTROL» И ТЕЛЕЖУРНАЛИСТ ВЛАДИМИР ПИЧУГИН. МИНИАТЮРА О МЕДИКАХ И ФУТБОЛИСТЕ**



**КОМАНДА КВН «МУЖЧИНКИ» ПРИВЕТСТВИЕ**



**В СТЭМЕ КОМАНДЫ КВН ШКОЛЫ КОСМОНАВТИКИ ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ ДЕПУТАТ ГОРОДСКОГО СОВЕТА АЛЕКСЕЙ КУЛЕШ. ИГРАЛ ОН, КСТАТИ, ТОЖЕ, ДЕПУТАТА. ЧЛЕНЫ ЖЮРИ И ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ БЫЛИ В ВОСТОРГЕ!**



**КОМАНДА КВН «НОВЫЙ СТАНДАРТ» И КВНЩИК ПАВЕЛ ПИЛИПЕНКО. СТЭМ ПОЛУЧИЛСЯ НАСЫЩЕННЫМ И ОРИГИНАЛЬНЫМ. ИГРА ПАЛ САНЫЧА, КОТОРЫЙ ИЗОБРАЖАЛ ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ПЯТУЮ ТОЧКУ, ВЫШЕ ВСЯКИХ ПОХВАЛ**

Мною мечту осуществила директор Лицейской лиги железнодорожного КВНа Татьяна Кокоулина, которая совершенно внезапно предложила поучаствовать в конкурсе «СТЭМ со звездой» первого полуфинала. Прозвучало мое решительное и бесповоротное «Да!», и понеслось... Знакомство с командой, репетиции, мозговые штурмы, приливы вдохновения, сомнения и долгожданное выступление...

По воле жребия я «досталась» команде МЧС «Мужчинки». Ничего о них я не знала и естественно испытывала некоторое волнение перед встречей.

Первый разговор - по телефону. Добрый голос Гриши, капитана команды и оживленный смех остальных ребят меня успокоили, и волнение мгновенно улетучилось.

Первая встреча «вживую» состоялась в Молодежном центре и приятно удивила меня. С первой секунды разговора на меня обрушилась волна шуток, добрых эмоций и смеха. Я стала отвечать им тем же. И все... Незаметно стала пленницей команды.

Репетиции проходили гладко, без разногласий и непониманий. Могу с уверенностью заявить – команда эта волшебная! Одну волну нам удалось поймать мгновенно. СТЭМ подготовили быстро.

Но КВН перенесли на 19 марта. Мы намеренно устроили большой перерыв и какое-то время вообще не репетировали. За это время я успела здорово соскучиться по ребятам и нашим репетициям, однако помимо этого начала подмечать удивительные метаморфозы в своей обыденной жизни.

Вы задумывались о могуществе человеческой улыбки? Мои раздумья ни к чему, кроме «загруженного» выражения лица, не приводили. Только в период общения с «Мужчинками» я просто улыбалась чаще. Так получалось. Секрет таких частых улыбок заключался в том, что ребята «заразили» меня способностью подмечать в обычных, казалось бы, вещах смешные стороны. И способность эта имеет большое значение: окружающие люди, будто становятся добрее, если им улыбаешься, решения проблем становятся неординарными, даже рутинная работа преобразается. Кстати, в один из дней вынужденного перерыва на небе появилась перевернутая радуга, очень напоминающая улыбку...

Улыбалось небо и в день игры, это я отчетливо помню. И атмосфера на улице полностью совпала с атмосферой в зале Центра Досуга. Даже знакомого мне острого запаха соперничества, на удивление, не почувствовала.



Не почувствовала, потому, что находилась не за кулисами, а в зрительном зале (я принимала участие только в «СТЭМе», поэтому другие туры смотрела из зала).

Зал был переполнен. Казалось, вся железнгорская молодежь собралась, чтобы поддержать участников полуфинала. Наш городской КВН превзошел все мои ожидания. Интересно и ценно то, что каждую сценку игроки не отыгрывали, а именно проживали. Мне сразу вспомнилось то, как на репетициях «Мужчинки» довольно часто произносили такие слова: «Ты должен стать персонажем! Ты должен думать, как он, и тогда не придется его играть, образ будет натуральным!». Наверное, это правило и стало одним из ключевых составляющих успешной игры. Высокий уровень выступлений уже отметили члены жюри, а я

заметила один интересный факт. Даже переместившись за кулисы, я не почувствовала атмосферы соревнования. В чем же секрет?

Могу лишь предположить, что всему виной та самая могучая сила улыбки. Наверное, она уже давно покорила сердца КВНщиков вместе с удивительной способностью видеть и подмечать только хорошее и позитивное.

Участие в КВНе и погружение в мир «Мужчинок», открыло для меня больше, чем я могла себе представить. Пока красота все еще думает, как спасти мир, юмор, оказывается, его уже давно спас! Приглядитесь сами...

***P.S.** Доброта КВНщиков, их смех, их образ мыслей – все это до ужаса заразно! Никогда не связывайтесь с ними, если не хотите испортить серые будни своей жизни яркими оттенками, а серьезное выражение лица – озорной улыбкой!*



КОМАНДА КВН «ПО КАЙФУ» И ДИРЕКТОР ПАРКА КУЛЬТУРЫ ИРИНА КИСЛОВА.  
ИНТЕРЕСНАЯ МИНИАТЮРА О КОЛОРИТНОЙ ТАКСИСТКЕ И ЕЕ ПАССАЖИРАХ



ЧЛЕНЫ ЖЮРИ



КОМАНДА КВН «FACE CONTROL»  
ПРИВЕТСТВИЕ



КОМАНДА КВН «НОВЫЙ СТАНДАРТ»  
ПРИВЕТСТВИЕ





Алиса АДАМОВА, гимназия №96 имени Виктора Петровича Астафьева

## FOUR RACCOONS FLY: «ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ НАС УЗНАЛИ И ЗАПОМНИЛИ»

У молодой рок-группы «FouR RaCCoonS FLY» вышел первый диск, о чем имеется запись в официальной группе в контакте... Вы не знаете о них ничего? Сейчас расскажем...

Молодые, амбициозные, талантливые. А еще большие оригиналы с необычным чувством юмора, умудрившиеся придумать весьма оригинальное название для своей группы - «FouR RaCCoonS FLY» («Четыре летающих енота»).

В эксклюзивном интервью журналу [Ne ФоRmat] «Еноты» рассказали, чем они любят заниматься в свободное время, какие девушки нравятся и о многом другом...





**О ГРУППЕ:**

**- Вася, как ты решился собрать свою группу?**

- Я с раннего детства, класса с третьего, хотел её сделать. Все смеялись, а я выучился играть на гитаре - и понеслось...

**- Твои родители имели отношение к музыке?**

- В моей семье брат недавно стал заниматься музыкой, отец дворовые песни на гитаре играть умел. Поэтому с раннего детства у меня сформировался стереотип, что парень должен уметь играть на гитаре. И я все время хотел быть на сцене...

**- Расскажи о своем первом выступлении.**

- Это было в садике... Там я пел какую-то песню про кита. Больше я ничего не помню. А так, каждый выход на сцену как в первый раз...

**- Вася, долго ли ты искал музыкантов?**

- Я всех участников знал раньше. Гуляли, общались,

либо учились вместе.

**- Макс Покровский поспорил с другом, что может сделать популярной группу с самым нелепым названием. Так появился коллектив «Ногу свело». Скажите, а название вашей группы как появилось? Это тоже был спор?**

*Саша:* Честно? Без понятия! Но мне нравится.

*Антон:* Старый басист отправил в чат смайлик енота, так и родилось название нашей группы.

*Валя:* Это был дикий спор! Вася хотел назвать группу «Ярко»,

типа просто и запоминается. Мы его пытались переубедить и нашли компромисс. Назвали группу «Brightly». В переводе означает – «ярко». Но выяснилось, что такое название уже есть у одного зарубежного исполнителя. Мы переименовались на «Brightly Five» - «яркая пятерка». Но потом нас стало четверо, и мы снова стали думать. В итоге появилось странное, но очень яркое название «Four RaCCoons Fly» - «Четыре летающих енота»!

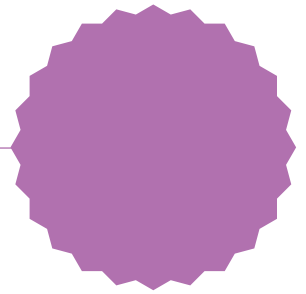
**- Вася, а ты строгий руководитель? Ребята тебя слушаются?**

- Ну, на каждой репетиции должно быть 30% смеха и 70% работы. Ребята меня частично слушаются. В основном, проблема во всех группах с барабанщиками. Они никогда не могут успокоиться.

**- Валя, а ты о чем мечтал в детстве?**

- Я о многом мечтал.

Василий Башмаков - вокал  
Антон Титов - гитара  
Артем Матвеев - гитара  
Александр Цыганков - бас-гитара  
Валентин Карпов - барабаны



Но даже не подозревал, что когда-нибудь я буду играть сразу в двух рок-группах.

**- Как ты сел за барабанную установку впервые?**

- Это было в конце сентября прошлого года. Я походил на занятия, меня научили правильно держать палочки. Мне стало неинтересно, и с октября я начал учиться сам.

**- Валя, как получилось, что ты больше любишь спокойную музыку, а играешь в рок-группе?**

- Иногда хочется выплеснуть весь свой негатив, а удара отлично помогает это сделать. А чтобы выплеснуть эмоции, нужно играть тяжелую музыку.

**- Антон Семёнов, лидер группы SandoZ, в интервью нашему журналу как-то сказал, что администрации Железногорска рок-музыка не нужна. Вы согласны с этим утверждением? Насколько сложно начинающей рок-группе заявить о себе в закрытом городе?**

Вася: Антон - это человек, который пытался показать себя. Нашему городу важнее развивать

технологии, ГХК, ОАО... Но если есть сильное желание, то и возможности всегда найдутся.

**Валя:** Музыка важна всегда, в каком бы жанре она ни была. В Железногорске нас еще не слышали, мы выступали в Сосновоборске и Красноярске.

**Артём:** С утверждением вполне согласен, так как рок музыка заставляет людей протестовать против привычного образа жизни, и администрации это не нужно. Поэтому они всеми способами пытаются перекрыть доступы к такой музыке.

Заявить о себе можно в любом городе. Способов передачи информации множество, и если вся группа уверена в себе - это не проблема.

**Антон:** Раньше проводилось больше концертов. Скорее всего, так и есть, но пока кто-то занимается рок-музыкой, надежда остается. В родном городе ещё не выступали, так что ответить затрудняюсь.

**Саша:** Это считать им, а не мне. Не нужна и не нравится? Так мы сделаем себя погромче!

«АДМИНИСТРАЦИИ  
НАШЕГО ГОРОДА  
РОК НЕ ВЫГОДЕН.  
СЕЙЧАС СТРАНОЙ  
ПРАВИТ КОММЕРЦИЯ.  
ТОЛЬКО ДЕНЬГИ  
ПО-ПРЕЖНЕМУ  
РЕШАЮТ ВСЕ»...

Антон Семенов, лидер группы «SandoZ»

#### О ВЫСТУПЛЕНИИ НА ПРОЕКТЕ «НОВЫЙ ФАРВАТЕР»

- На проекте «Новый фарватер» в 2013 году, который проводился в Сосновоборске, вы отыграли свой первый концерт. Расскажите о своих впечатлениях.

**Вася:** Выступать было не так сложно. Страшнее всего было на саундчеке, а потом все пошло, как по маслу. Когда вышли на сцену, мысль была одна: «Будь что будет, в зале тоже люди». Жаль, что выступали в самом финале концерта, многие ушли и не смогли нас посмотреть и оценить по достоинству.



**Антон:** Интересно было, что люди после концерта скажут. Перед ним страшно было, но как только приехали, страх исчез.

**Валя:** Мне не очень понравилось наше выступление. Саундчек отыграли лучше. Но, как говорится, первый блин комом...

## О СВОБОДНОМ ВРЕМЕНИ

**- Как проводите свободное время?**

**Вася:** Свободного времени почти нет, поэтому приходится тратить на нужные вещи вроде уроков, поиск настроения, написание материала, иногда удается посмотреть фильмы и сериалы.

**Антон:** Гулять, смотреть телевизор, летом катаюсь на велосипеде.

**- А как отдыхают Еноты, когда собираются вместе?**

**Вася:** Это - абсолютно непредсказуемые звери.

**Валя:** Еноты любят мясо, шашлыки - это круто. Летом мы даже с лодкой на природу выезжали... А так, в основном, музыка! Музыка - лучший отдых!

## О ПЕСНЯХ И СТИХАХ

**- Вася, стихи каких поэтов ты можешь прочесть наизусть?**

- Конечно же Есенина!

**- Давно пишешь стихи?**

- Начинал в пятом классе. Поначалу был дикий ужас. Сейчас уже получаются хорошие стихи.

**- А о чем было твое первое стихотворение?**

**Вася:** Мне кажется, у каждого поэта первое стихотворение о любви.

**- Вася, кому ты показываешь готовые песни? Кто твой критик?**

- Готовые песни мы делаем только вместе. Потом уже друзья их слушают и оценивают.

**- Ты свои стихи выкладываешь в социальные сети?**

- Да. В контакте есть.

<http://vk.com/public56879778>

## О ДЕВУШКАХ

**- Ребята, а какими качествами характера должна обладать девушка, чтобы покорить вас?**

**Вася:** Есть. Девушка должна быть верной, скромной, готовить хорошо, фигура и ум.

**Валя:** Вообще я свободен, но есть девушка, с которой, возможно, скоро все срастется. У нее должен быть сильный характер. И самое главное - честность.

**Саша:** Смотря в каком смысле подруга жизни, если как девушка, то нет и не было... Какими качествами - не знаю. Думаю, не такая, как все, а это я сам решу.

**Антон:** Нет. Главное - это глаза, ведь они - зеркало души.

## О БУДУЩЕМ

**- Ребята, через год Вы заканчиваете школу. Уже задумывались о будущем? Куда поступать хотите?**

**Вася:** В Санкт-Петербург, в театральное.

**Валя:** Я пойду в химическую промышленность.

**- А Вы будете продолжать заниматься музыкой после школы, или это для Вас только хобби?**

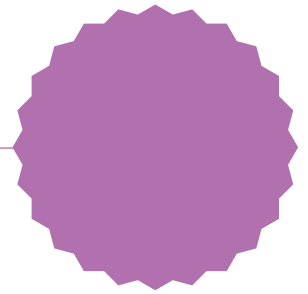
**Вася:** Для меня - это очень серьезное занятие.

**Саша:** Буду заниматься всю оставшуюся жизнь...

**- А как Вы видите себя и группу лет этак через двадцать?**

**Валя:** Честно говоря, я пока ничего не вижу, слабо верю в великую знаменитость, вернее вообще не верю. Но хочется, чтобы нас узнали и запомнили. Ну и самое главное, чтобы людям нравилось наше творчество.





# Василий Башмаков

## Стихи

### Наркотик

*Ты - будто наркотик... Ты - будто мой сон.  
Ты - будто мой воздух... Ты - будто мой стон.*

*Не жить без тебя мне, погибну, умру.  
Дышать не позволю, прости, говорю.*

*А кровь все стекает, по золоту дня...  
А ты лишь уходишь, глядя на меня.  
Вода все смешает и высохнет вночь,  
Оставит следы и умоет мой кров...*

*За кладом в пещеры, за небом во тьму,  
Где шумно молчу я, где тише кричу,  
За дверью тупик, ну и там пустота,  
А жизнь говорит, больше верь ты в себя.*

*Часы замирают, и люди живут,  
Страницы читаем, и снова в наш круг,  
Наш круговорот тех событий, не плачь,  
А мы убегаем в те замки, чтоб знать...*



### Стены

*Я буду идти только к звездам,  
И пусть осветит мне луна.  
Не подчинюсь тем законам,  
Что скажут идти не туда.*

*Сломаю систему, что дали,  
Живем мы бедь только раз!  
Мы все - рабы, и нас назвали  
Свободными сейчас.*

*Дыра внутри стен, что пробили  
Мы сами стальным молотком,  
Только при этом забыли,  
Что цель-то была в другом.*

*Не просто ломать эти стены,  
А двигать систему вперед.  
Забытыми кажутся веры,  
Мы улетим, не спасет.*

*Нас воспитали иными,  
Мозги нам забили не тем,  
Быть может, мы были друзьями,  
Когда у нас не было стен.*

РИСУНКИ ЕКАТЕРИНЫ ТРУЩЕНКО





## Сцена

Когда ты на сцене стоишь,  
А пред тобою зрительный зал.  
Когда свою роль говоришь,  
Твой зритель о многом не знал.

Как тяжело доставались те ноты,  
Те движенья, тот шарм и любовь.  
Мило слезы, усталость и шепот,  
Что домают тебя вновь и вновь.

Поднимаемся мы ради сцены,  
Ради тех мгновений судьбы,  
Лишь для радости вам мы сумели  
Донести те мерцающа́я звезды.

Не у каждого есть своя муза,  
Только сам перед зеркалом, Ты.  
Ты не можешь сказать «Нет, не нужно»  
И сломать к чертям все мечты.

Эти строки для тех, кто на сцене  
Свою радость другим подарил.  
И лишь главное слово «Спасибо»  
Мы сейчас вам всем говорим!

## Писатели

«Весь мир - театр, и люди в нем актеры»  
Так говорил великий наш Шекспир.  
Писатели же - главные эримеры  
И им для нас не жалко сил.

## Счастье

Как мало теперь стоит мое счастье,  
Как дорога улыбка на лице,  
Как тягостно идти и подниматься  
В ту гору, что стоит там вдалеке.

Но верю, светло будет там мне счастье.  
И радость разольется на душе,  
И я преодолею все неприят,  
И буду долго помнить о тебе.

Не позабыты ноты, фальшь и соло,  
Мы поклялись идти через пушу,  
И сколько бы там не было плохого =  
Мы все сумеем. Я смогу.







Евгения ЗАХАРЧУК, Лицей №103 «Гармония»

## СОН НА СЦЕНЕ

Можно ли зимой переместиться в лето? Конечно! Для этого нужны хорошие попутчики (чтобы делиться впечатлениями), большой автобус (чтобы добраться до заветного места), а главное – билеты в театр.

В моем случае – это Красноярский театр юного зрителя и спектакль «Сон. Лето. Ночь» режиссера Романа Феодори. Удивительно реалистичная игра актёров и шекспировский комедийный сюжет вкупе с оригинальной задумкой: «Итак, вы спите. И всё, что вы видите вокруг вас – сон»...



Чудеса начались когда на бархатных красных сидениях в зрительном зале обнаружилось большие фиолетовые пледы и белые подушки, размером примерно со школьную тетрадь. Надо сказать, довольно мягкие (проверено лично).

А когда потух свет, и в зале воцарилась тишина, зрителей стала охватывать дремота. Что совсем не удивительно, ведь под тёплым пледом было совсем не хуже, чем в любимой кровати. Именно в этот момент таинственный голос Режиссера, донесшийся из динамиков, сообщил о том, что мы заснули...

Декораций на сцене тоже было немного. Луна за молочного цвета занавеской, множество разного размера зеленых подушек и большая кровать, ростом с приличный автомобиль. За время спектакля, чем только она не успела побывать: и ещё одной сценой, и пьедесталом, и даже лужайкой...

Здесь я прервусь, чтобы напомнить о сюжете. Хотя, если Вы читали комедию британского драматурга Уильяма Шекспира «Сон в летнюю ночь», этот абзац можете смело пропустить...

Комедия о любви с лихо закрученным сюжетом, фирменным шекспировским волшебством, мистификациями и нелепостями. Так уж получилось, что в лесу, в котором издревле живут эльфы, оказываются две пары. Лизандр и Гермия решают бежать из города и поэтому скрываются в лесу. Однако там же оказывается подруга Гермии - Елена, которой влюбленные успели все рассказать, и Деметрий, бывший возлюбленный Гермии и тайная любовь Елены, которая



хочет ему все рассказать, чтобы завоевать его любовь. Царь фей и эльфов Оберон, став свидетелем весьма резкого объяснения Деметрия и Елены, поручает своему пошнику Пэку найти волшебный цветок: если его соком помазать веки спящего, то он полюбит первого, кого увидит после пробуждения. Естественно, Пэк все путает. И началось...

Классический перевод Лозинского, который актеры не переврали ни разу, веселые шутки, а еще прекрасные танцевальные номера. И вроде бы обычный спектакль, но уже знакомый нам режиссёр установил одно единственное правило, которому всё на сцене беспрекословно подчинялось: «Вы спите. И всё что вы видите – сон. И да, то, что вы сейчас увидите – бред».

А ведь бреду было, где быть. Если лесные феи, к примеру, поднимут ноги вверх, то получится целый лес! Удивлены? Дело тут не в волшебстве, а в уникальной двухслойной ткани.

А вот подушки оказались

весьма полезны, когда Елена и Гермия стали выяснять отношения, используя их уже в качестве оружия для драки. Весьма грациозно вскочив на кресла в зрительном зале, девушки стали лихо колошматить друг друга. К действию подключились и зрители, которые с большим удовольствием, кстати, стали кидать подушки в дерущихся девушек...

А самой бредовой сценой стала трагедия из жизни Пирама и Физбы, которую группа крестьян усиленно репетировала на протяжении всего действия. В финале спектакля они показали результаты своих трудов. И тут получилась пародия на другой жанр - трагедию...

Словом, погружение в мир Шекспира запомнится надолго. Несомненно, яркий спектакль со множеством фишек и необычных придумок, героем которого могут стать и зрители. Это ли не аргумент, чтобы выкроить немного времени и сходить в театр, чтобы получить эстетическое удовольствие?





Мария ЩЕДРИНОВА, Лицей №103 «Гармония»

## ЭСТАФЕТА ДОБРА

«Фьють!» - просвистела смс-ка на мобильном.

«Привет, Маша. Важная информация: 25 ноября ничего не планируй, так как нашу студию пригласили выступить в Дивногорске на эстафете Олимпийского огня. Все подробности – на репетиции»... Никаких эмоций эта новость не вызвала, и я подумала: «Надо черкнуть в ежедневник, а то забуду»...

Несколько недель пронеслись незаметно, как это обычно бывает при подготовке к важным мероприятиям. Всё по привычной схеме: частые репетиции, обсуждение и подборка костюмов, собрания по решению организационных моментов... И вот автобус с делегацией города Железногорска в лице вокально-эстрадной студии «Берег Детства» отправляется навстречу Дивным горам.

Мне приходилось быть в Дивногорске и раньше, летом, когда палящее солнце поливало озорными лучами живую и радостную зелень города. Тогда горы казались дружелюбными великанами, так и хотелось взобраться на их приветливые ладони. Но теперь, околдованные зимней вьюгой, они грозно и величественно возвышались над городом, будто суровая стража, заволакивающая и заставляющая напрочь забыть, куда и зачем ты приехал... Находясь под гипнозом умопомрачительного зрелища, я думала о том, какой могла быть Земля, если бы не существовало человека. Тогда вся поверхность ее была бы заселена такими же горами-великанами, охраняющими ее покой и тайны... Начали виднеться серые тоскливые крыши домов, чуть позже – микроскопические черные силуэты людей...

Спустя некоторое время, мы прибыли на место. Приятная гипнотическая атмосфера испарилась. Несмотря на отличную организацию, чем всегда отличались дивногорские мероприятия, ощущение суеты поглотило меня. Взгляд прямо перед собой – город, взгляд чуть выше – горы. Городская, вечно циркулирующая жизнь дико контрастировала с торжеством гармонии и холодного спокойствия горных вершин. Стемнело быстро. Загорелись огоньки на уличной сцене, забегали организаторы

В ОЖИДАНИИ ОЛИМПИЙСКОГО ОГНЯ







СПИКЕР КРАЕВОГО ПАРЛАМЕНТА  
АЛЕКСАНДР УСС  
ВМЕСТЕ С АЛЕНОЙ СИДЬКО,  
ОЛИМПИЙСКОЙ ЧЕМПИОНКОЙ  
ПО ЛЫЖНЫМ ГОНКАМ  
НА ОЛИМПИАДЕ В ТУРИНЕ,  
ЗАЖЕГ ЧАШУ ОГНЯ.

в оранжевых куртках, зазвучала веселая музыка, на сцену поднялся ведущий. А нас пригласили за сцену, ждать своего номера. На улице резко похолодало, и мысли в моей голове тоже были на редкость холодны. В воображении все еще виднелся горный пейзаж, ощущался мощнейший Дух всей Земли... и казались до ужаса нелепыми все эти красивые речи и волнения по поводу прибытия символа Олимпийских игр к нам...

А тем временем ведущий вдруг оживился, я увидела, как тысячи голов перед сценой повернулись в одну сторону. «Факел несут! Ура! Отойди, мне не видно!» - радостно кричали дети, садились взрослым на плечи, прыгали как можно выше, чтобы увидеть своими глазами знаменитый огонь. Взрослые тоже заворожено смотрели на происходящее, теплые улыбки появлялись на лицах, в глазах тоже мерцали счастливые искорки.

Я же судорожно пыталась выдавить из себя хоть какую-то эмоцию. Я уже думала о том, что в материале об этом мероприятии необходимо будет описать свои чувства, и становилось немного грустно, ведь описывать-то было нечего...

Олимпийский огонь торжественно установили на

сцену. Несколько слов гостей, ведущего, и зазвучало вступление нашей песни. И то ли тепло от огня, то ли волнение от выступления заставили растаять льдинку в моем сердце. Артист всегда отдает зрителю свою энергию и получает в сто раз больше в ответ. В этот раз энергии было столько, что, казалось, до нее можно было дотронуться! И почему-то в это момент горы, которые находились позади меня, перестали казаться суровыми и холодными. Энергия гор и людей, будто соединилась в один циркулирующий поток...

Всем известно, что люди во время Олимпиады прекращали войны, торжествовал мир на земле. Видимо, даже спустя столетия, дух единства остался жив. И наверное, желание людей хотя бы на мгновение прикоснуться к историческому моменту, подпитывает этот дух, делая его силу соизмеримой даже с силой природного Духа!

Спускаясь со сцены, я увидела, что один танцевальный коллектив жутко замерз в своих легких костюмах на морозе. Они говорили: «Как же холодно, скорей бы на сцену!» Но никто не сказал: «Скорей бы домой, зачем мы здесь!» Пять минут назад, перед выступлением, я бы не поняла, почему никто из них не хочет домой, в тепло. А теперь понимаю, почему...

ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ  
ТОРЖЕСТВЕННО  
УСТАНОВИЛИ НА СЦЕНУ...  
И ТО ЛИ ТЕПЛО ОТ ОГНЯ,  
ТО ЛИ ВОЛНЕНИЕ  
ОТ ВЫСТУПЛЕНИЯ  
ЗАСТАВИЛИ РАСТАЯТЬ  
ЛЬДИНКУ В МОЕМ СЕРДЦЕ.

коллектив жутко замерз в своих легких костюмах на морозе. Они говорили: «Как же холодно, скорей бы на сцену!» Но никто не сказал: «Скорей бы домой, зачем мы здесь!» Пять минут назад, перед выступлением, я бы не поняла, почему никто из них не хочет домой, в тепло. А теперь понимаю, почему...

ГВОЗДЬ





## ГВОЗДЬ

Софья НЕГАНОВА, гимназия №96 имени Виктора Петровича Астафьева,  
Валерия ЕРМИНА, Лицей №102 им. академика Михаила Фёдоровича Решетнёва

БЛАГОДАРИМ  
ЗА ПОДДЕРЖКУ  
ДИРЕКТОРА  
ГОРОДСКОГО  
ДВОРЦА  
КУЛЬТУРЫ  
СВЕТЛАНУ  
ЮРЬЕВНУ ГРЕК  
И ВСЕХ, КТО НАМ  
ПОМОГАЛ.



# ЮЛИЯ САВИЧЕВА: «БЕЗ СЦЕНЫ Я НЕ МОГУ»

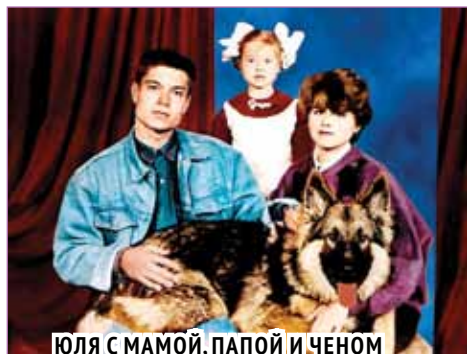
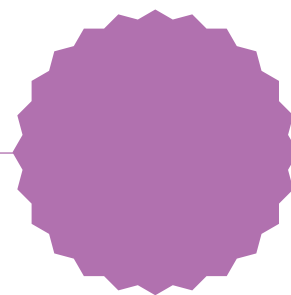
Юлия Савичева... Певица, выпускница второй «Фабрики звезд», участница всевозможных телевизионных шоу дала единственный концерт в Железногорске.

Искренние эмоции, самые известные песни, дружеское общение с залом и совсем немного хулиганства - и вот уже в финале концерта покоренные зрители поют вместе с Юлией ее самую известную песню: «Не смотри, не смотри ты по сторонам, оставайся такой как есть»...

А после концерта состоялась небольшая пресс-конференция. Юлия Савичева ответила на вопросы журналистов города. В том числе и на наши. Мы узнали, как певица относится к экстриму, чем занимается в свободное время и почему ей нравятся маленькие города... Подробности - в интервью.







ЮЛЯ С МАМОЙ, ПАПОЙ И ЧЕНОМ

«...Благодаря Чену - нашей немецкой овчарке - я стала певицей. Когда он появился в нашем доме, мне было года три-четыре. Пес постоянно носился за мной, пытаясь прихватить за пятки, а я от него пряталась. Кончался этот ритуал тем, что я вскакивала на стол: уж там Чен точно не мог меня достать. Однажды мы разбушевались прямо на глазах у Максима Фадеева. В то время он солировал в группе «Комбайн», в которой мой папа играл на барабанах, и бывал у нас в гостях. Я, как обычно, забралась на стол и вдруг начала петь и приплясывать. По словам Макса, именно тогда он решил, что из меня получится певица».



ФОТОГРАФИИ С САЙТА «7ДНЕЙ.RU»

«Концерт хореографического ансамбля «Светлячок» в моем родном городе Кургане. Меня сразу взяли солисткой, хотя в то время мне было всего шесть лет. Все думали, что я испугаюсь, застесняюсь, но я ничуть не боялась сцены. Наоборот, с нетерпением ждала своего выхода, чтобы показать, что я умею».

**- Ваши родители музыканты, какая музыка звучала в вашем доме, и что сформировало ваши музыкальные вкусы?**

- В доме всегда звучала музыка, вечно живые концерты на видеокассетах, тогда ещё. Барабаничиков, гитаристов было в нашем доме очень много. Помню, мы часто смотрели концерты Тины Тёрнер.

**- Почему Вы пришли в шоу-бизнес, что подтолкнуло? Вы изначально, с детства готовились к этому?**

- Я не готовилась. Я просто знала, что буду на сцене. Что мне это нравится, я без этого не могу. Что именно делать - неважно, лишь бы самовыражаться на сцене.

**- Изменилось ли ваше творчество?**

- И я изменилась, и музыка, которую я исполняю... Всему своё время, как говорят. В тот момент, когда я была с короткой стрижкой,

я исполняла такие протестные песни, как «Привет», «Как твои дела», «Никак». Сейчас мне близки песни «Прости за любовь», «Высоко», «Так тебя жду».

**- Вы участвовали в шоу «Форт Боярд». Скажите, экстрим - это ваше?**

- Раньше да, сейчас гастролей хватает. Экстрима на гастролях предостаточно, поверьте.

**- А в жизни Вы совершали экстремальные поступки?**

- Да. Поехали мы как-то раз кататься на роликах. И не взяли с собой ни еды, ни обуви обычной. Катались до самого утра. И нормально как-то. Живы, здоровы, приехали обратно. Уставшие очень. Помню, на скутере решили съездить за двести километров от Москвы. Нормально, да? Такие поступки совершаются лет в шестнадцать. Потом уже мозг появляется, понимаешь, что нельзя такое делать.

ФОТОГРАФИИ  
ИРИНЫ  
КАРМАНОВОЙ



**- Чем вы занимаетесь помимо пения, танцев? Может, вышиваете?**

- Нет, не вышиваю (смеётся). Очень люблю слушать музыку в машине, в поезде, это отвлекает. Люблю смотреть фильмы хорошие, читать. Совсем недавно прочитала «Над пропастью во ржи». Я под впечатлением, надо же так описывать поступки подростка! Сейчас читаю «Нефритовые чётки».

**- Вы экспериментируете в своём творчестве?**

- Да. Во всём люблю экспериментировать.

**- Вы принимали участие в шоу «Один в один». Какой образ был самым близким, а к какому было сложно готовиться?**

- Каждый образ был трудным, потому что каждый артист он индивидуален. Я подходила к каждому очень серьёзно. Вплотную занималась судьбой, пересматривала много интервью, концертов. Было очень волнительно и трепетно изображать Аллу Борисовну, ну, масштаб, вы понимаете. Я настолько переживала, что на репетиции у меня срывался голос. Никогда такого не было! Но я собралась перед съёмкой и выступила. И, конечно же, образ

Людмилы Марковны Гурченко. Тут, конечно, стояла задача невообразимо тяжёлая. Нужно было показать и возраст, и судьбу человека.

**- Что в ближайших планах? Гастроли, концерты, проекты?**

- Проектов достаточно, работаем над следующим альбомом. Не гастроли, а отдельные выезды.

**- Чем отличаются гастрольные концерты от столичных?**

- Мне больше нравятся маленькие города, где люди не настолько часто видят концерты исполнителей. И это чувствуется. Зрители более благодарно относятся к исполнителю, это приятно. В больших городах столько всего проходит каждый день, что людей не удивишь практически ничем. Они относятся к этому скептически.

**- На концерте Вы исполнили соло на ударных. Умеете ли Вы ещё на каких-нибудь инструментах играть? Хотите научиться?**

- Хочу научиться на пианино играть.

**- Какие впечатления от публики?**

-Такой приём, Такие доброжелательные люди! Видно, что ждали. Это самое главное!

«Сразу после десятого класса я рванула на «Фабрику звезд». Услышала объявление, что идет отбор и решила попробовать.

Как и все отстояла длинную очередь. На общих основаниях, проходила кастинг. Когда начались репетиции, Макс Фадеев относился ко мне в сто раз требовательнее, чем ко всем остальным ребятам. Просто три шкуры драл, заставляя повторять по сто раз одно и то же, добиваясь того результата, который его устраивал. Но я не чувствовала усталости. Невзирая на дикие нагрузки, получала огромное удовольствие. Ведь на «Фабрике» я не только реализовала свою заветную мечту - выступить на сцене, но и прошла колоссальную жизненную и профессиональную школу, научилась таким вещам, какими ни в одном университете не научат»...

**ЮЛИЯ САВИЧЕВА  
В ОБРАЗЕ  
СТАСА МИХАЙЛОВА  
В ПРОЕКТЕ  
«ОДИН В ОДИН»**



**ФРАГМЕНТЫ ИНТЕРВЬЮ  
ПОДГОТОВЛЕННЫ  
ПО МАТЕРИАЛАМ САЙТА  
«7ДНЕЙ.RU»**



Даниил ТАРАНЕНКО, Лицей №103 «Гармония»

# ЗАЧЕМ НУЖЕН РОБОТЕХ?

(несколько слов по поводу прошедшего фестиваля)

30 ноября наш класс ездил на открытие фестиваля «Роботех. Миссия Марс». В спорткомплекс «Октябрь» съехалось порядка четырех тысяч человек (по данным сайта, посвященного форуму), в основном это «студенты, аспиранты, юные учёные и исследователи» (опять цитата с сайта), которые выступают за «скорое освоение Марса». Такова главная идея проекта.

Все, кто побывал на «Роботехе», ушли оттуда с чувством интереса, удовлетворения и очень хвалили «умных ребят». Нашему классу тоже понравилось. Но не мне. У меня по поводу фестиваля сложилось совершенно отличное от общепринятого мнение, и я постараюсь в полном объёме изложить его здесь.

Начнем с того, что подробно разберем задачу «Роботеха». Вообще, каждое действие, по моему мнению, должно достигать какой-то определенной цели, а когда её нет, всё действие рушится. У «Роботеха» цель ясна - «Миссия Марс». То есть, поставлена задача освоить красную планету. И тут следует самый важный, самый главный вопрос. Его правильная постановка, по-моему, должна звучать так: а зачем, собственно, осваивать Марс? Признаюсь, этот вопрос я хотел задать всем участникам форума. Не задал я его потому, что прекрасно знаю, что бы они ответили. Рассказали бы о тяжелом экологическом кризисе на Земле, необходимости поиска новой пригодной для жизни планеты, упомянули бы перспективу развития российской науки и её щедрое финансирование со стороны

государства, и, естественно, добавили, что мы первые в космосе были, первыми и на Марсе будем.

На то у меня есть веское возражение. В России есть сотни, если не тысячи, нерешенных проблем, гораздо более серьёзных, чем полёт на красную планету. А именно: образование, коррупция, дороги, межнациональные отношения, эмигранты с востока, здравоохранение, оплата труда, наркомания, полномасштабное спаивание нации, весьма низкая рождаемость и очень высокая смертность. В таком контексте крайне странно устраивать затратный международный форум по робототехнике и освоению космоса. Здесь, обычно, люди, заинтересованные в развитии космической отрасли отвечают так: «Наш мир – это мир технологий. И мы, россияне, заинтересованы в их развитии, чтобы попросту не отстать от Запада. Поэтому нам нужен космос». Но спуститесь с неба на землю, господа учёные! Разве ваши «марсианские грёзы» помогут тем восемнадцати миллионам (официальные данные) наших сограждан, которые живут, трудятся, умирают в нищете? Станет ли лучше какой-нибудь провинциальной старушке,

---

РАЗВЕ «МАРСИАНСКИЕ ГРЁЗЫ»  
ПОМОГУТ ВОСЕМНАДЦАТИ МИЛЛИОНАМ  
НАШИХ СОГРАЖДАН, КОТОРЫЕ ЖИВУТ,  
ТРУДЯТСЯ, УМИРАЮТ В НИЩЕТЕ?

---



## МОЖНО, НАПРИМЕР, УСТРОИТЬ БОЛЬШОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ И ОБЪЯСНИТЬ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ ОСНОВЫ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, МОРАЛИ, КУЛЬТУРЫ. И ПУСТЬ В РЕЗУЛЬТАТЕ МЫ НЕ ПОЛУЧИМ, КАК В «РОБОТЕХЕ», ГОРСТКУ «ПОДАЮЩИХ НАДЕЖДЫ» УЧЁНЫХ, НО ВЫРАСТИМ ЦЕЛОЕ ПОКОЛЕНИЕ ПОРЯДОЧНЫХ, ДОБРЫХ И ЧЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ.

если вы полетите на Марс? Ответ очевидный – нет. А если и станет, то от общественной жизни, но никак не от науки.

Я, безусловно, говорю не о тех деятелях науки, многими изобретениями которых мы пользуемся в повседневности и не представляем своё существование без них. Я не говорю о тех учёных, как Эйнштейн или Рассел, которые также являлись видными миротворцами. А указываю только определённый круг учёных, сделавших утверждение «наука ради науки» своим жизненным кредо.

Так, например, один разрабатывающий формулу бессмертия академик, заявил в интервью после вопроса корреспондента, что станет с обществом, где все бессмертны: «Это не моя проблема. Я должен дать такую возможность человечеству, а оно уж само решит. Я – учёный-биолог, я свою часть решаю, а философы, экономисты пусть разбираются со своей частью».

Не благодаря ли таким суждениям свершились величайшие трагедии в Хиросиме и Нагасаки? Там ведь всё так же было – не соображал, что творит,

молодой и перспективный физик-теоретик Роберт Оппенгеймер, вот и создал по приказу правительства США атомную бомбу и наивно думал, что будет иметь права на своё изобретение. Не вышло. Атомную бомбу у изобретателя, естественно, отобрали и сбросили на два маленьких японских городка. В результате погибло 246 тысяч человек.

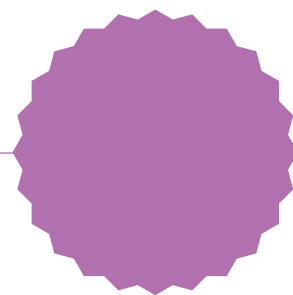
Но «юные изобретатели» ни о каких атомных бомбах и не помышляют. Они создают не оружие массового поражения, а роботов – простых маленьких роботов. Невинные игрушки. И «Роботех» является всего лишь площадкой для съезда юных создателей роботов. Любите вы конструировать роботов – бога ради. Я понимаю, что нравится, понимаю, что интересно. Но на это у меня есть два аргумента, доказывающих глупость создания таких механизированных изобретений.

Во-первых, зачем? Вспомним «Собачье сердце» Булгакова. Книга на все времена. Не читали? Прочитайте. Особенно слова профессора Преображенского: «Можно [...] соорудить из собаки чрезвычайно высоко стоящее, но на какого дьявола, спрашивается?

Объясните мне, пожалуйста, зачем нужно искусственно фабриковать Спиноз, когда любая баба может его родить когда угодно!.. [...] Человечество само заботится об этом и в эволюционном порядке, каждый год упорно выделяя из массы всякой мрази, создает десятками выдающихся гениев, украшающих земной шар». Действительно, зачем делать этих маленьких несовершенных роботов, когда уже создано совершенство – человек? Многие, конечно, утверждают, что, мол, роботы и технологии со временем усовершенствуются, обгонят по своему развитию людей и завладеют миром. Но что-то пока этого не произошло. Миллион лет живёт человечество на Земле, а всё никак не произошло. И не произойдет никогда, но всегда были, есть и будут мечтатели-фантасты, кричащие о будущем могуществе искусственного интеллекта. Пора уже к этому привыкнуть.

А во-вторых, нравственно ли это? Определённо, нет.

Конструирование неживых маленьких человечков никоим образом не отвечает нормам нравственности. «Ну и что?» – спросят многие. А то, что, если



существо имеет человеческий облик, человеческий разум и способность к мышлению, это ещё не значит, что оно человек в полном смысле этого слова. Человека от других существ отличает, прежде всего, чувство нравственности, противоположное животному чувству. И человек человеком становится только тогда, когда обретает эту способность видеть прекрасное, действовать согласно своей совести, уметь творить добро и сострадать. Поэтому странно устраивать фестиваль, посвященный освоению космоса, когда у участников этого

фестиваля, подростков, ещё не сформировались даже самые простые понятия нравственности. Это сейчас странно и смешно, но потом такое незнание элементарной этики приведёт ко второй Хиросиме или того хуже.

Что же тогда нравственно? Можно, например, устроить большой, международный православный фестиваль (не «православно-патриотический», потому, что лжепатриотов, то есть выпендривающихся националистов, ничего не имеющих общего с истинными патриотами, и так в России

много развелось, а именно «православный»), и объяснить, наконец, современной молодёжи основы духовных ценностей, морали, культуры. И пусть в результате мы не получим, как в «Роботехе», горстку начинающих, «подающих надежды» учёных, но вырастим целое поколение порядочных, добрых и честных людей. И это было бы гораздо менее затратно и в тысячи раз полезнее, чем устраивать огромный, но совершенно бесполезный, робототехнический форум с полубезумной идеей овладеть красной планетой.

Никита АНДРЕЙЧИК, Александр СМОТРОВ, Александр ДОБРЫНСКИХ, Лицей №103 «Гармония»

## «Я ЖАЛЕЮ, ЧТО БОЛЕЕТ СЫН...»

губернатор Красноярского края Лев Владимирович КУЗНЕЦОВ  
о фестивале «Роботех»

«...Для меня очень важна Ваша оценка. Если тем, кто здесь находится, «Роботех» интересен, то мы идем правильной дорогой. Если мне это интересно, а Вам нет, то это бесперспективно. Любое начинание будет успешным, если ты опираешься на инициативу жителей и понимаешь, кому это нужно. Вам нужно? Нам нужно? Предприятиям нужно? Значит, это правильное решение...

Честно говоря, я жалею,



что у меня болеет сын, и он не смог приехать. Но в следующий раз обязательно возьму и его, и даже своего пятилетнего сына. Я понимаю, что именно с этого возраста надо прививать любовь и показывать, какие есть интересные возможности...»



Евгения ЗАХАРЧУК, Лицей №103 «Гармония»

# ЖИЗНЬ – ХОЛСТ. Я – КИСТЬ. ШАГ – МАЗОК...

Если написать обо всем, что происходило год назад в Орленке на смене Росатома, то у меня получится большой роман с романтическими приключениями и неожиданными встречами. Перед вами лишь небольшая частичка - зарисовка о мастер-классах Натальи Юрьевны Панковой, художницы из Нижнего Новгорода, чьи занятия поразили и вдохновили не только меня, но и всех, кто успел их посетить...

Подобных встреч с интересными людьми в Орленке было множество. Но об этом – в следующий раз...

Улетел самолёт с нашим учителем, профессиональной художницей Натальей Юрьевной Панковой на борту... Работы юных художников смены «Школа Росатома» тоже упакованы и готовятся к переезду в Москву, где лучшие из них соберут в специальный подарочный альбом...

А память останется с нами. Память о том, когда вместо долгой и скучной лекции нам вручили кисти, краски, холсты и сказали: «Рисуйте, что хотите!». И мы стали рисовать. Что хотели и как хотели. А ещё мы познакомились. Друг с другом, с Натальей Юрьевной, её творческой биографией.

Дальше мы рисовали молча. Мазок за мазком, и вот на холсте уже новый мир. Мир, который создали мы. Его кусочек. Было трудно остановиться и понять, что работа закончена. Но время сделало это за нас. Некоторые, вернувшись на следующий день, решили подписать картину и подготовить новый холст. А некоторые наносили последние штрихи. Так продолжалось день за днём... Кто-то работал быстро, кто-то чуть медленней, но картины у всех были яркими, живыми.

Импрессионизм, кубизм, абстракция... Каждая тема была уникальна, постоянно хотелось творить и создавать. Последняя тема была особенной. Рисование под музыку. Под нашу, отечественную музыку Рахманинова. Мы рисовали чувства и эмоции, которые вызывает эта великая музыка. Гордая, высокая, благородная и в



## Наталья Юрьевна ПАНКОВА

*Председатель правления нижегородского фонда «Русское искусство», член союза художников России.*

*Направление, в котором работает художница, определяется как лирическая абстракция, где яркий цвет представляется главным смыслообразующим элементом.*

*На картинах Натальи Юрьевны можно увидеть фантастические образы природы, флоры и фауны. Сюжет строится на взаимодействии сияющих и приглушенных тонов, сочных мазков, сливающихся воедино лёгким движением руки художницы.*

то же время горькая и мягкая...

И мы справились! Каждая работа была яркой и особенной, и у каждой можно было стоять часами и наслаждаться! А еще вспоминать те незабываемые радостные лучики тепла и счастья, которые подарила нам замечательный художник – Наталья Юрьевна Панкова...





Алиса АДАМОВА, гимназия №96 имени Виктора Петровича Астафьева

# ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ДЕТИ

Когда-то давно, больше двух лет назад, я случайно прогуляла урок математики. Дело было в седьмом классе, задержались, потом страшно было идти, а когда дошли, нас отправили куда подальше. Ну, делать нечего, пошла домой.

Через неделю маме позвонила-таки классная. Ну, собственно, катастрофы не случилось, мол, с кем не бывает. А вот после родительского собрания в конце декабря выяснилось, что «съездишь на каникулах, поучишься». Вроде как в наказание. Ладно, подумала я, хоть не дома в мороз сидеть.

Сначала я была уверена, что тоска будет смертная. Меня пугало словосочетание «выездная школа». Меня пугали пять дней учебы. А в первые дни я вообще не понимала, что происходит и какие последствия будут. Кстати, выбрала я направление истории и обществознания, ни разу об этом не пожалела и всегда на выездных ходила только туда.

Так я попала на Перспективу или Пекти. Позже это слово стало неотъемлемой частью моей жизни.

С Пекти у меня связано множество воспоминаний. Выездные школы – это не только по шесть-восемь часов истории и общества в день. Это настоящие уроки жизни.

Но начну я все-таки с учебы. Занятия ведут преподаватели различных ВУЗов Красноярского края. Основная цель – подготовка одаренных школьников края к различным этапам Всероссийской олимпиады, а также подготовка к ЕГЭ и ГИА. На занятиях всегда можно узнать очень много нового и интересного. Курсанты пишут олимпиады различного уровня, решают тесты, и, конечно же, слушают интереснейшие лекции на интересующие их темы.

Между экипажами каждый день проводятся интеллектуальные турниры, на которых даются поразительные вопросы, на которые далеко не каждый может ответить.

Жизнь на выездной школе отличается от обычной тем, что постоянно надо куда-то бежать, спешить и что-то делать. Ну вот кто в обычной жизни может три недели чуть ли не двадцать четыре часа в сутки бегать, думать, петь, танцевать, плакать, смеяться и еще много-много всего делать? Я

знаю очень мало людей, которые в обычной жизни раскрываются так, как абсолютно все участники выездных.

Я была на Пекти семь раз, из них две школы были трехнедельные. Это были сумасшедшие шестьдесят семь дней из моей жизни.

Я никогда не смогу толком описать все эмоции от этих дней. Учеба, вечерки, НПЛ, квесты, душевные разговоры с инструкторами, самолеты, рекорды по личке... Но о некоторых традициях, самых интересных, на мой взгляд, я расскажу.

## Вечерняя почта

В течение дня курсанты и инструкторы сбрасывают письма в зеленый ящик с надписью «Почта», а вечером, на поверке, личные письма раздаются получателям, а публичные зачитываются вслух.

## Самолет

Это наказание за нарушение дисциплины, которое может быть как физическим, так и интеллектуальным. Наказания, как правило, оригинальные: измерить коридор спичками, придумать 1000 способов жевания жевачки (извиняюсь за тавтологию), написать сочинение на абсолютно невероятную тему.

## «Вечерка» и «Экипажка»

«Вечерка» – это вечернее мероприятие, где экипажи (в обычных лагерях – отряды) представляют свои выступления на заданную тему. «Экипажка» – это время, когда придумываются эти самые выступления. Также экипажкой называют место, где собирается экипаж.

## «Свечки»

Это вечернее, последнее мероприятие перед сном, тоже экипажное. Никогда я не

выговаривалась так, как порой это бывало на свечках. И что самое главное, меня слушали. Сколько угодно. Да, кто-то засыпал, кому-то надоедало, но каждый мог высказать все, что накопилось за день!

На выездных школах со мной случалось много веселых историй, описывать которые не хочется просто потому, что словами невозможно передать те ощущения. Мы умудрялись измазать зубной пастой почти весь состав школы (до сих пор стыдно), выходить на сцену без какой-либо подготовки (но это были самые крутые и веселые

Я РАДА ТОМУ, ЧТО  
ПЕКТИ БЫЛА В  
МОЕЙ ЖИЗНИ И НЕ  
РАССТРАИВАЮСЬ, ЧТО  
ВСЕ ЗАКОНЧИЛОСЬ.

номера!), выполнять невероятно сложные задания зачастую без нужных знаний, опираясь лишь на интуицию, и вообще делать много вещей, о которых нельзя рассказать, эти чувства и эмоции надо пережить.

Я уже больше года не езжу на выездные из-за банального отсутствия времени. Я даже смирилась с этим фактом. Но иногда я нахожу фотографии, почту, бортовники того времени и улыбаюсь... Ведь я рада тому, что Пекти была в моей жизни и не расстраиваюсь, что все закончилось. Ведь жизнь продолжается!

подробнее в группе: [http://vk.com/perspectiva\\_fkgru](http://vk.com/perspectiva_fkgru)



ОДИН ИЗ ТРАДИЦИОННЫХ ТАНЦЕВ ПЕКТИ - «СТИРКА», ЛЕТО 2012 Г.



ВЫСТУПЛЕНИЕ ЭКИПАЖА НА ВЕЧЕРКЕ. «ЕГИПЕТ». ЛЕТО 2011 Г.



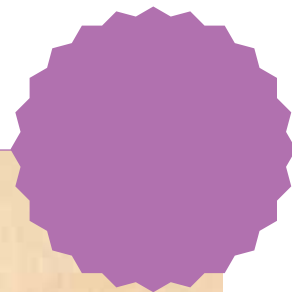
«ИГРЫ С УЛИТОЧКАМИ», ЛЕТО 2011 Г.

РЕШЕНИЕ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАЧ



ПЕРСПЕКТИВНОЕ СОЛНЫШКО, ЛЕТО 2011 Г.





Валерия «КРЫСА» Калужская

(писатель, г. Новосибирск)

ВОКЗАЛ



– Ой, на кого ж нас покидает скорый поезд №13613!

А. Жвалевский, И. Мытько  
«Порри Гаттер и Каменный Философ»

Кто-то после смерти попадает в ад, кто-то – в рай, кто-то – на суд или еще какое-нибудь возвышенное мероприятие, а я попала на вокзал.

Правда, то, что это именно вокзал, я поняла не сразу. Больше место походило на пещеру, выдолбленный в скале тоннель, в сумеречном тупике которого я и раскрыла глаза. Осмотрелась и пошла по каменной кишке вперед – а что оставалось? Спустя непродолжительное время гладкий каменный пол сменился грубой плиткой, в стенах трещин начали угадываться узоры, и за очередным поворотом я увидела вполне сносный свет – не яркий солнечный или холодный люминесцентных ламп, а скорее, свет пасмурного дня.

И я вышла на перрон. Ровный серый бетонный перрон. За ним виднелись два ряда рельсов, за ними – еще одна платформа с таким же провалом пещеры, по обе стороны от меня – тоннели, в которых рельсы и скрывались. И все.

Это точно не то, что ожидаешь увидеть после смерти.

Зал был на удивление красивый: стены уходили высоко вверх, смыкаясь в одной точке крутым куполом, все, кроме платформ, было украшено сложным узором мозаики необычных цветов, словно бы когда-то бывших яркими, а теперь припорошенных пылью или пеплом. Воздух в помещении не был затхлым, не было в нем и характерного запаха железнодорожной пыли и гари, вообще никаких запахов не было.

А еще повсюду на перронах сидели и стояли люди. Молчаливые, спокойные, отрешенные, они вяло скользили взглядами по тоннелям, стенам, рельсам, друг другу и не проявляли ни малейших эмоций.

Я немного растерялась. Логика подсказывала, что раз я оказалась на вокзале, то мне нужно сесть на поезд и куда-то направиться, но я же не имела ни малейшего понятия,

что за поезд мне нужен, куда я должна попасть и прочие существенные мелочи.

Наверное, стоило задать эти вопросы кому-нибудь из сидящих на перроне, но никто из них не обратил на мое появление ни малейшего внимания, и я даже не была уверена, что они услышат вопрос, если я его задам. Возможно, они вообще меня не видели?

Только я решилась, наконец, обратиться к ближайшему человеку, как на перроне произошло небольшое оживление. С дальнего правого конца шагал некто, разительно отличающийся от всех присутствующих: он был собран, бодр, внимателен, да и облачен был не в странные серые обноски, как все ожидающие, и я в том числе, а в чистенькую черную форму.

– Простите... – сделала я движение в его сторону, когда он оказался рядом.

– Да-да, – откликнулся он с живейшим участием в голосе, моментально остановившись.

– Я умерла, – не спросила, а констатировала факт я.

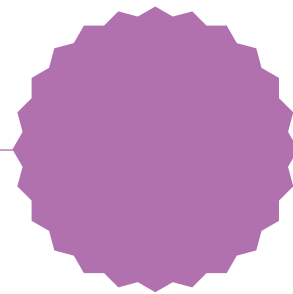
– Да-да, – все так же живо подтвердил он.

– А что я тут делаю? – я не стала ходить вокруг да около, а через секунду уточнила, – И где это – тут?

– Это вокзал, –



РИСУНОК  
ЕВГЕНИИ ЗАХАРЧУК



доброжелательно обозначил очевидную истину железнодорожник, - И вы здесь ждете поезда.

- Куда? – со вздохом уточнила я, разговор обещал быть долгим.

- В рай. Или в ад.

Мне захотелось взять собеседника за плечи и встряхнуть. Ну неужели не очевидно, что я хочу получить максимум информации о происходящем?! Как будто в ответ на мои мысли он заговорил сам:

- Видите, тут два пути? По ним поезда уходят в ад и в рай. Вы можете отправляться туда, куда захотите.

- И какой же поезд предназначен мне? – с деланным равнодушием спросила я.

- Какой вам будет угодно.

Я секунду переваривала полученную информацию. Затем перефразировала:

- Какой поезд отходит от этой платформы?

- Вы не ограничены одной платформой, - лучезарно улыбнулся железнодорожник, - Вы можете перейти на вторую.

- Тогда как же я определяю, в какую сторону мне? – я чувствовала себя окончательно сбитой с толку, - В рай или в ад?

- Как вы решите, так и будет, - был ответ.

Мне определенно требовалось немного времени, чтобы сделать выбор.

- Сколько у меня времени до поезда? – уточнила я.

- Сколько угодно, - пожал плечами мой собеседник,

- Вы сможете уехать отсюда, как только решите, что сделали выбор. Видите, некоторые задерживаются тут очень надолго...

Он обвел рукой платформу, и только сейчас я заметила, что некоторые люди на ней устроились основательно: обложились вещами, организовали маленькие личные уголки, чуть ли не шалаши построили.

- Это все? – он посмотрел на часы, - Простите, я спешу. Поезд вот-вот подойдет.

- Да, конечно, - я вся была погружена в свои мысли.

Железнодорожник сделал пару шагов, и меня осенило:

- Кстати, с какой платформы отходят поезда в рай, а с какой – в ад?

- Это неизвестно, - он улыбнулся мне через плечо и споро двинулся дальше, а я осталась стоять.

На перроне началось шевеление. Кто-то вскакивал, кто-то неторопливо вставал; кто-то собирал вещи, кто-то был налегке; кто-то оставался на месте и никак не реагировал на происходящее.

Из левого тоннеля раздался шум приближающегося поезда и свисток. Я отошла от края платформы, чтобы никому не мешать, и приготовилась наблюдать.

Из левого тоннеля выкатился большой красивый блестящий черный паровоз – как на картинке, мне никогда не доводилось видеть такой вблизи. Из его трубы с шипением вырывался пар, поршни двигались четко, слаженно и как-то неотвратимо, но фонарь почему-то не горел и по-прежнему никаких запахов, и кажется, даже движения воздуха. Я проводила его взглядом, когда он прокатился мимо меня, неторопливо, как бы давая лучше себя рассмотреть. За собой он тащил несколько вагонов, точно под длину перрона.

Паровоз остановился, и люди направились к вагонам. Кто-то неся бегом, расталкивая других и спеша скорее оказаться внутри, кто-то шел неторопливым прогулочным шагом, а кто-то неуверенно топтался, как бы не до конца уверенный в правильности принятого решения; и я понимала последних.

Как только все желающие отправиться прочь с вокзала оказались внутри, двери разом закрылись, паровоз пронзительно свистнул и покатился в тоннель – сначала медленно, словно нехотя, а затем все быстрее и быстрее, и вскоре грохот его движения окончательно стих.

Я села прямо на пол, прислонившись спиной к чуть теплой стене, и закрыла глаза.

Вот он выбор, прямо передо мной – рай и ад, куда захочу, туда и поеду. Самая жестокая лотерея, которую только можно придумать.

Я прикрыла глаза. Что мы там говорили? «На кладбище отоспимся»? Так почему бы не отвлечься на секунду, не забыть обо всех проблемах и просто не отдохнуть? На вокзале было необычайно покойно, уютно, доброжелательно и гостеприимно, тут хотелось забыть обо всех заботах, отрешиться от проблем и расслабиться...

Не знаю, сколько я так просидела, чувство времени в этом месте отсутствовало начисто. Возможно, пять минут, возможно, много лет. Могу только сказать, что я слышала три паровоза: два приехали из правого тоннеля и уехали в левый, а один – наоборот. Когда я открыла глаза, ничего вокруг не изменилось: вокзал, платформы, пути, равнодушные люди.

Не оставаться же здесь вечно. Надо было что-то решать.

Интересно, если на эту платформу приходит







РИСУНОК ЕКАТЕРИНЫ ТРУЩЕНКО

черный паровоз, то на вторую – белый? И означают ли они рай и ад или все это – просто шутка, призванная запутать пассажиров?

И если уж задаваться разными вопросами: а я достойна рая или ада? А где мои умершие близкие, которых я хочу увидеть? Я не ходила в церковь, не молилась, но не ходила и в мечеть, и в синагогу, и на языческие капища – а какая религия была истинной? Не помню, чтобы я делала что-то злое специально, но может быть, отобранный в детском саду у подружки плюшевый заяц тоже считается?

Даже ад в такой ситуации начал казаться весьма привлекательным вариантом: по меньшей мере, там уже не надо будет мучиться всеми этими проблемами. Любой, даже самый неудачный выбор лучше, чем необходимость выбирать.

Чтобы не сидеть и не забивать безрезультатно голову, я подошла к краю платформы и посмотрела на рельсы. Кажется, нет другого способа попасть на ту сторону, кроме как пройти напрямую. Ходить по путям опасно, но не умру же я во второй раз? Я осторожно прыгнула на шпалы, в несколько шагов преодолела пространство и взобралась на вторую платформу.

Никаких отличий. Такой же перрон, такие же люди. Почему бы не посидеть теперь здесь?

Паровоза по эту сторону я дождалась быстро. Он тоже был черным.

И как в такой ситуации можно сделать выбор? Только интуитивно, на авось, но я никогда особо не

дружила со своей интуицией, вот и сейчас она молчит. Даже монетки нет, чтобы подкинуть и посмотреть, что выпадет!

Я проводила еще пять или шесть поездов, прежде чем решила вернуться на другой перрон. Почему-то же я вышла с той стороны, наверное, был в этом некий смысл? Когда очередной последний вагон с лязгом и грохотом скрылся в тоннеле, я спустилась с платформы на рельсы и зашагала вперед.

Между двумя путями я остановилась и запрокинула голову: захотелось вдруг рассмотреть купол из самого центра, чтобы оценить всю красоту мозаики. И только поэтому я заметила высоко над платформой окна, фонарем выступающие внутрь вокзала. Обернулась – нет, на другой стороне такого не было, только на этой. В одном из окон мелькнуло знакомое лицо: тот самый работник, который беседовал со мной, как только я оказалась на вокзале. Как-то автоматически я махнула рукой, он махнул мне в ответ, и неожиданно я увидела, что вдоль стен к таинственным окнам тянутся длинные тонкие лестницы.

Нет, дело было не в том, что до этого момента я была такой уж невнимательной. Просто раньше лестниц не было видно, а теперь они словно бы проявлялись из ниоткуда, возникали из воздуха, становясь все более плотными и материальными. Я кинулась к одной из них в странном волнении.

Взлетела по ступенькам я в несколько секунд, забыв и об осторожности, и о страхе высоты. Одно

из стекол открылось мне навстречу, и я вбежала в небольшое помещение, что-то вроде диспетчерской: на одной стене большая карта со множеством пометок, на другой – какие-то таблицы, у третьей – столы и пульта. Работников было всего трое, один разглядывал карту, второй суеился у пультов, а третий – мой почти что знакомец – приветственно протягивал мне руку, которую я машинально пожала.

- Добрый день, - поприветствовал меня он с неизменной улыбкой, - Давно у нас не было гостей. Хотите чаю?

- Да, - неожиданно для самой себя согласилась я, - Очень хочу. А почему у вас давно не было гостей?

- Мало кому хочется поднять голову и посмотреть на потолок, - откликнулся тот, что стоял за пультами.

Он обернулся и оказался точной копией первого, я тут же запуталась, кто где. Третий, рассматривающий карту, тоже обратил на меня свое внимание, и я уже не удивилась, увидев абсолютное сходство.

- Вот ваш чай, - протянул мне кто-то типичное чудо железной дороги: стакан в металлическом подстаканнике с крепким пахучим черным чаем и долькой лимона.

- Спасибо, - я осторожно приняла напиток, - У вас так редко бывают гости?

- Как повезет, - ответил кто-то, - Иногда чаще, иногда реже.

- Очень вкусный чай, - похвалила я; все трое железнодорожников тут же заулыбались.

- Хотите экскурсию? - спросил один из них, - Мы можем вам тут все показать.

- Почему бы и нет, - откликнулась я, - Никогда не доводилось бывать в таких местах... Хотя думаю, глупо вообще сравнивать с чем бы то ни было из реальной жизни?

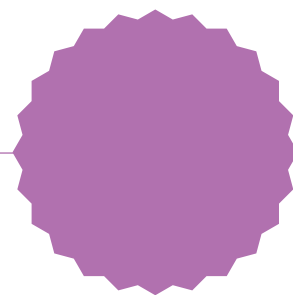
На мой полувопрос никто не ответил, вместо этого меня под локти подвели к пультам и начали подробно рассказывать про тумблеры и лампочки. На одном из столов я заметила чайник, несколько стаканов, сахарницу, коробку чая и нарезанный на блюде лимончик.

Затем меня перевели к таблицам, объяснили, что и как по ним определять и высчитывать. Я допила чай, и мне тут же приготовили еще.

В последнюю очередь мы подошли к висящей на стене карте, и вот тут-то мои пальцы разжались, и чай



РИСУНОК ЕКАТЕРИНЫ ТРУЩЕНКО



вместе со стаканом полетел на пол. Увидев истину, поняв суть, я прозрела, и неожиданная слабость накатила на меня мягкой плотной волной, оттого и руки дрогнули.

На карте был изображен вокзал в горе, и тоннели, и пути, которые выходили из тоннелей в противоположные стороны и луковицей сходились в одну линию! Не важно, какой паровоз ты выберешь, все равно ты приедешь в одну точку!

Я почувствовала, что у меня пересохло в горле, и очень пожалела о растекавшемся по полу чае. Он бы мне сейчас необычайно помог. Не исключено, что только ради этого момента меня им и угостили.

- Как же так? – слова протерлись по глотке наждаком, - А что же там?

- Там – продолжение, - улыбнулись мне мои экскурсоводы.

- Рай? – я сглотнула, - Или все-таки ад?

- Ни того, ни другого, - продолжали улыбаться они, - Просто продолжение. Одно для всех.

- Значит, не важно, с какой платформы уезжать?

- Не важно.

- А зачем же вы сказали...

- Мы не врал, просто люди невнимательно слушают. Зато каждый может подумать...

Я все еще бессмысленно смотрела в карту. Значит, выбора нет. Просто сесть на поезд.

- Мы сказали, что вы можете отправляться, куда захотите, - хором закончили тираду железнодорожники.

- Куда захочу... - повторила я, и несмело спросила, - А... обратно?

- Куда захотите, - улыбались они.

- И обратно?

- Куда захотите.

- Тогда я возвращаюсь, - решительно заявила я.

Никто не попытался меня остановить или отговорить.

- Спасибо за чай, - поблагодарила я, - Он был очень вкусный. Жаль, что я его выронила.

- Ничего страшного, - они по-прежнему улыбались, - У нас редко бывают гости... И еще реже они догадываются, что означает «куда захотите».

- Тогда... - я немного помялась, - Я пойду?

- Счастливого пути, - помахали они мне, - Сейчас на эту платформу придет поезд. Не хотите ли сесть в него?

- Пожалуй, воздержусь, - немного нервно ответила я, - Всего хорошего.

- До встречи, - снова помахали они мне, и я вздрогнула.

Я покинула это странное помещение, бегом скатилась по лестнице. К перрону, и правда, подъезжал

паровоз, кто-то уже готовился запрыгнуть в вагоны. Я остановилась, подождала, пока весь состав не скроется в тоннеле, и только тогда нырнула в пещеру, из которой вышла на вокзал.

Сначала я шла не спеша, но в какой-то момент сорвалась на бег. Быстрее, скорее, в тот тупик, из которого я вышла... А что дальше? Куда деваться из тупика? Неужели это еще одна злая шутка?!

Я чуть не врезалась в стену, пришлось резко выкинуть перед собой руки, чтобы не разбить

нос. Итак, я на месте. Тут я открыла глаза. И поняла, что мертва.

Могу ли я ожить?

Я закрыла глаза.

«Я хочу жить», - подумала я.

«Я хочу жить!» - подумала я.

Я вся стала этой мыслью.

Я открыла глаза.

И увидела потолок.

Не черный свод пещеры, не узорчатый купол вокзала, а просто не очень чистый белый потолок своей квартиры.

Я села на кровати, придерживая одеяло на груди. На улице светало. Где-то за окном прошуршала шиной по асфальту одинокая машина.

- Я хочу жить, - прошептала я.

«Я ХОЧУ ЖИТЬ», - ПОДУМАЛА Я.  
«Я ХОЧУ ЖИТЬ!» - ПОДУМАЛА Я.  
Я ВСЯ СТАЛА ЭТОЙ МЫСЛЮ.  
Я ОТКРЫЛА ГЛАЗА.  
И УВИДЕЛА ПОТОЛОК.  
НЕ ЧЕРНЫЙ СВОД ПЕЩЕРЫ, НЕ  
УЗОРЧАТЫЙ КУПОЛ ВОКЗАЛА, А  
ПРОСТО НЕ ОЧЕНЬ ЧИСТЫЙ БЕЛЫЙ  
ПОТОЛОК СВОЕЙ КВАРТИРЫ.



# INeFormat

[ #1 (6) ] 2014

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЁЖИ

Г. ЖЕЛЕЗНОГОРСК,  
КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

28.04.2014

Журнал  
издается  
с 5.10.2009 г.

Периодичность  
выхода:  
1 раз  
в 3 месяца

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
Лицей №103 «Гармония»

[Адрес]: 622990, Красноярский край, город  
Железногорск, улица 60 лет ВЛКСМ, дом 32.  
[Тел/факс]: (391-97) 4-40-20

## СОДРУЖЕСТВО

учащихся Лицея №103 «Гармония»,  
гимназии №91 имени Михаила Васильевича Ломоносова,  
гимназии №96 имени Виктора Петровича Астафьева,  
школы №90, Лицей №102 им. академика Михаила Фёдоровича Решетнёва

[Идея]: Анна Анатольевна СМЕРНОВА, ШДГ, Лицей №103 «Гармония»;

[Главный редактор]: Евгения Сергеевна ЗАХАРЧУК, Лицей №103 «Гармония»  
(<http://vk.com/id167499959>);

[Дизайн, верстка]: ШДГ;

[Корректоры]: Валентина Людвиговна СОЛОВЬЕВА, Лариса Геннадьевна ДЕРКАЧ, Лицей №103 «Гармония»;

[Фотографии]: Валерия Збарах, Лицей №103 (<http://vk.com/id165618646>);

[Рисунки]: Евгения ЗАХАРЧУК, Лицей №103, Екатерина ТРУЩЕНКО, Лицей №103;

## [Корреспонденты]:

Даниил ТАРАНЕНКО, Лицей №103, Кристина КАПУСТИНА, Лицей №103,  
Евгения ЗАХАРЧУК, Лицей №103 (<http://vk.com/id167499959>),  
Софья НЕГАНОВА, гимназия №96 (<http://vk.com/id172306159>),  
Валерия ЕРМИНА, Лицей №102 ([http://vk.com/valera\\_aee](http://vk.com/valera_aee)),  
Алиса АДАМОВА, гимназия №96 (<http://vk.com/adamovaalisa>),  
Мария ЩЕДРИНОВА, Лицей №103 (<http://vk.com/id40026706>),  
Никита АНДРЕЙЧИК, Лицей №103 (<http://vk.com/id166765703>),  
Александр СМОТРОВ, Лицей №103 (<http://vk.com/stalker103>),  
Александр ДОБРЫНСКИХ, Лицей №103 (<http://vk.com/id152154453>),

Валерия КАЛУЖСКАЯ, выпускница Лицея №103 (<http://vk.com/rrrat>; <http://rrrat.ru>),

Группа «FouR RaCCoonS FLY» ([http://vk.com/four\\_raccoons\\_fly](http://vk.com/four_raccoons_fly)):

Василий БАШМАКОВ (<http://vk.com/krezzz1>), Валентин КАРПОВ ([http://vk.com/stive\\_xd](http://vk.com/stive_xd)),  
Антон ТИТОВ (<http://vk.com/id93145842>), Артём МАТВЕЕВ (<http://vk.com/id151050294>),  
Александр ЦЫГАНКОВ ([http://vk.com/xyi\\_v\\_myke](http://vk.com/xyi_v_myke))...

Мнение главного редактора может не совпадать с мнением авторов.  
Рукописи рецензируются и возвращаются.

## ФОТОГРАФИЯ НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Василий Башмаков, лидер группы «FouR RaCCoonS FLY». Фотография Валерии Збарах.

## ФОТОГРАФИЯ НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Участник видеостудии «Школьный дом» Лицея №103 «Гармония» Александр Белозеров. Фотография Валерии Збарах.

[NE Format]

[ #1 (6) ] 2014



АЛЕКСАНДР БЕЛОЗЕРОВ

УЧЕНИК ЛИЦЕЯ №103 «ГАРМОНИЯ»,

ФОТОГРАФИЯ

ВАЛЕРИИ ЗБАРАХ